



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

# ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 2023

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
Γενικοί Όροι.....	5
Ειδικί Όροι.....	10

## ΚΕΦΑΛΑΙΑ

1. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄: ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.....	13
2. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.....	20
3. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: ΠΑΡΑΓΩΓΗ.....	30
4. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: ΔΙΑΝΟΜΗ.....	47
5. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄: ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΥΠΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ.....	54
6. ΚΕΦΑΚΑΙΟ ΣΤ: ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΙΚΡΟ- ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ.....	61

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

I. Όργανα.....	64
II. Ορισμοί.....	66

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κινηματογράφος διαδραματίζει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη

διαμόρφωση της ταυτότητας των Ευρωπαίων, τόσο σε σχέση με τις κοινές πτυχές που συναντούμε σε όλη την Ευρώπη, όσο και σε σχέση με την πολιτιστική πολυμορφία που χαρακτηρίζει τις διαφορετικές παραδόσεις και το διαφορετικό ιστορικό παρελθόν μας. Επίσης, όπως και τα οπτικοακουστικά έργα γενικότερα, αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο για την καλή λειτουργία των δημοκρατιών μας, λόγω της μεγάλης επιρροής τους πάνω στην κοινωνία. Το κινηματογραφικό έργο είναι πολιτιστικό αγαθό το οποίο προσφέρει ταυτόχρονα σημαντικές ευκαιρίες για τη δημιουργία ευμάρειας και απασχόλησης.

Η συνθήκη της Ουνέσκο και κατ' επέκταση η Ευρωπαϊκή Ένωση, καθορίζει το οπτικοακουστικό και κινηματογραφικό έργο ως πολιτιστικό προϊόν, και, με βάση αυτή τη διατύπωση, επιτρέπει την

παροχή κρατικής ενίσχυσης για την παραγωγή τους (Παράρτημα ΙΙΙ).

Στόχος του Κανονισμού είναι η ενίσχυση και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και πολιτισμού. Είναι πλήρως εναρμονισμένος με τις απαιτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον Κινηματογράφο.

Το κονδύλι για την κινηματογραφική παραγωγή και προώθηση διατίθεται από τον ετήσιο προϋπολογισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού.

Ο Κανονισμός χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση κινηματογραφικών ταινιών βασίζεται στον Κανονισμό (ΕΕ) αρ. 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ).

## ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Ο ανά χείρας Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων καταρτίστηκε λαμβάνοντας υπόψη τις πιο κάτω αρχές:

1. Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας.
2. Τη στήριξη και διάδοση του δημιουργικού έργου.
3. Την ενίσχυση της δημιουργίας και της ελευθερίας της έκφρασης.
4. Την ικανοποίηση των αναγκών των επαγγελματιών στο χώρο.
5. Την ενθάρρυνση των συμπαραγωγών.
6. Την ενίσχυση νέων δημιουργών.
7. Την παροχή δυνατοτήτων για την ανάπτυξη της σύγχρονης τεχνολογίας.
8. Τη διαμόρφωση ενός πλαισίου το οποίο θα ενδυναμώσει πτυχές της οικονομίας γενικότερα και θα δώσει ώθηση σε νέες θέσεις εργασίας και επαγγελματικές δεξιότητες, με την παροχή κινήτρων και χρηματοδοτήσεων, προκειμένου να αναπτυχθεί μια

εύρωστη βιομηχανία του κινηματογράφου/ οπτικοακουστικών μέσων στον τόπο.

9. Τη δημιουργία ενός χρήσιμου, πρακτικού και αποδοτικού εργαλείου για τους επαγγελματίες στο χώρο του κινηματογράφου, με σκοπό την εδραίωση της διαφάνειας των διαδικασιών επιλογής.

Ο Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων προνοεί στην ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής ταινιών Μεγάλου Μήκους, Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Κινουμένου Σχεδίου σε όλα τα στάδια της δημιουργίας/παραγωγής, καθώς και στη στήριξη των Κυπρίων παραγωγών να συνάπτουν συμφωνίες συμπαραγωγής με ξένους παραγωγούς. Επίσης, ενισχύει την προβολή της κυπριακής κινηματογραφίας στην Κύπρο και το εξωτερικό, σε μια προσπάθεια προσέγγισης του κοινού με τον κυπριακό κινηματογράφο, την προβολή του κυπριακού πολιτισμού και της κινηματογραφικής δημιουργίας. Για

την επίτευξη των πιο πάνω στόχων, ο κανονισμός προβλέπει τη στήριξη της παραγωγής σε όλα τα στάδια της δημιουργίας μιας ταινίας: συγγραφής σεναρίου, προετοιμασίας παραγωγής, παραγωγής, μεταπαραγωγής, διάδοσης κινηματογραφικού έργου.

Ο Κανονισμός προσαρμόζεται αυτόματα σε όλες τις πιθανές τεχνολογικές εξελίξεις στον τομέα των οπτικοακουστικών.

Ο Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων έτυχε της έγκρισης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Κινηματογράφου και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις Δημόσιες Ενισχύσεις για την περίοδο **2021-2023** (31.12.2023), με δυνατότητα παράτασης 6 μηνών).

# ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Ο Κανονισμός αυτός αποτελεί μετεξέλιξη και βελτίωση των προηγούμενων κανονισμών τους οποίους καταργεί στο σύνολό τους.

2. Ανακοίνωση στον Ημερήσιο Τύπο και Ανακοίνωση στις επίσημες ιστοσελίδες του Υφυπουργείου Πολιτισμού για υποβολή νέων προτάσεων για χρηματοδότηση κινηματογραφικού έργου γίνεται μία φορά το χρόνο, περί τα τέλη Μαΐου αρχές Ιουνίου με καταληκτική ημερομηνία τα τέλη Οκτωβρίου του ίδιου έτους. Οι σχετικές αποφάσεις κοινοποιούνται, κατά προσέγγιση, το πρώτο τρίμηνο του επόμενου έτους.

3. Δύναται να υπάρξουν περισσότερες της μιας προκήρυξης εντός του ίδιου έτους, ανάλογα με τις δυνατότητες του οικείου κονδυλίου.

4. Εξαιρούνται από τους δικαιούχους:

I. οι προβληματικές επιχειρήσεις όπως αυτές καθορίζονται στο Άρθρο 2, παράγραφος 18 του Κανονισμού (ΕΕ) αρ. 651/2014

II. οι επιχειρήσεις κατά των οποίων εκκρεμεί διαταγή ανάκτησης μετά από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, όπως προνοείται στο άρθρο 1, παράγραφος (4)(α) του Κανονισμού (ΕΕ) αρ. 651/2014.

5. Οι αιτητές οφείλουν να υποβάλουν τις Προτάσεις τους σε 4 βιβλιοδετημένα αντίγραφα και σε ηλεκτρονική μορφή pdf (σε ένα ενιαίο αρχείο), στην διεύθυνση [cypruscinema.gov@cytanet.com.cy](mailto:cypruscinema.gov@cytanet.com.cy) Στην έντυπη μορφή να επισυνάπτονται USB με δείγματα προηγούμενης δουλειάς σκηνοθέτη και σεναριογράφου ενώ στην ηλεκτρονική μορφή, να επισυνάπτονται οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις (links). Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

1. 6. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει την περίοδο υποβολής και μελέτης προτάσεων για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων, σε περίπτωση που διαπιστωθεί σοβαρή οικονομική ή διαδικαστική αδυναμία διασφάλισης των αποφάσεων.

7. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού δεν μετέχει σε και δεν χρηματοδοτεί τηλεοπτικές σειρές ή τηλεοπτικά προγράμματα

8. Δεν γίνονται δεκτές Προτάσεις που αποδεδειγμένα: προάγουν τη βία, το ρατσισμό, τη πορνογραφία, προσβάλλουν το θρησκευτικό αίσθημα των λαών, εμπεριέχουν εμφανή λίβελο και ενθαρρύνουν τη χρήση ναρκωτικών.

## **9. ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ**

α. Σε περιπτώσεις ενίσχυσης κάτω του 31% του κόστους παραγωγής, απαιτείται να δαπανάται το 50% του εν λόγω κόστους στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας.

β. Εάν η ενίσχυση είναι μεγαλύτερη του 31% τότε η απαίτηση εδαφικότητας ακολουθεί τον κανόνα

του ορίου του 160% της ενίσχυσης με ανώτατο όριο το 80% του κόστους παραγωγής.

**10. ΓΕΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ (Πολιτιστικό Τέστ)**

Για την προεπιλογή τους οι ταινίες θα πρέπει να ικανοποιούν τουλάχιστον τέσσερα από τα ακόλουθα κριτήρια:

- i. Πραγματοποίηση γυρισμάτων στην Κύπρο.
- ii. Η γλώσσα/ες της ταινίας να είναι κυρίως στις επίσημες γλώσσες της Κυπριακής Δημοκρατίας ή και σε συνδυασμό με άλλη/ες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- iii. Το έργο να είναι υψηλών καλλιτεχνικών προδιαγραφών.
- iv. Τουλάχιστον ένας από τους κεντρικούς χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον κυπριακό πολιτισμό.
- v. Το σενάριο στο οποίο θα βασιστεί η ταινία να είναι γραμμένο κυρίως από Κύπριο σεναριογράφο ή από σεναριογράφο που ζει και εργάζεται στην Κύπρο

- vi. Το κύριο θέμα του έργου να αναφέρεται σε σύγχρονα ή ιστορικά θέματα που να σχετίζονται με την Κύπρο ή/και τον παγκόσμιο πολιτισμό.
- vii. Να πρόκειται για προσαρμογή υφισταμένου Κυπριακού λογοτεχνικού έργου ή σε πρωτότυπο σενάριο με θέμα την Κύπρο.
- viii. Η Ταινία αποδεδειγμένα να προωθεί την πολυμορφία των πολιτισμικών εκφράσεων των λαών και την πολυπολιτισμικότητα.

Ακολούθως η Πρόταση θα κριθεί ανάλογα με τα όσα απαιτεί ο Κανονισμός στα λοιπά του μέρη.

**11. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ «ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ»**

Δύσκολες ταινίες ορίζονται\* οι ταινίες οι οποίες θα γυριστούν, σε μία από τις δύο επίσημες γλώσσες της Κυπριακής Δημοκρατίας είτε σε συνδυασμό, και οι οποίες ικανοποιούν 6 από τα κριτήρια που αναφέρονται στην παράγραφο 10 και αφορούν στις ταινίες:

i. **Μεγάλου Μήκους** Χαμηλού Προϋπολογισμού: (Μυθοπλασία, Ντοκιμαντέρ, Κινούμενο Σχέδιο).

ii. **Μεγάλου Μήκους** Μικρο-προϋπολογισμού, μέχρι €85.000. (Μυθοπλασία, Κινούμενο Σχέδιο)

iii **Μικρού Μήκους** (Μυθοπλασία, Ντοκιμαντέρ, Κινούμενο Σχέδιο).

*\*Ανακοίνωση για τον Κινηματογράφο / Τμήμα 5, Άρθρο.52 σημ.2 και υποσημείωση 1, «Δύσκολες» ταινίες).*

**12. ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ**

Για τον υπολογισμό της έντασης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων.

Η σώρευση ενισχύσεων από κρατικούς ή άλλους ενωσιακούς πόρους επιτρέπεται εφόσον αυτές δεν αφορούν τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες ή όταν αφορούν τις ίδιες

επιλέξιμες δαπάνες και το σύνολό τους δεν οδηγεί σε υπέρβαση της υψηλότερης έντασης ή του υψηλότερου ποσού ενίσχυσης με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) αρ. 651/2014. Επιπρόσθετα, οι ενισχύσεις που παραχωρούνται δυνάμει του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων δε σωρεύονται με καμία ενίσχυση ή σσοςος σημασίας όσον αφορά τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες, εάν η εν λόγω σώρευση θα οδηγούσε σε υπέρβαση της προβλεπόμενης έντασης ενίσχυσης ή ποσού ενίσχυσης με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) αρ.651/2014.

Σύμφωνα με το Άρθρο 8 της ΣΛΕΕ, το σύνολο των κρατικών ενισχύσεων συμπεριλαμβανομένων και των ενισχύσεων από άλλες κρατικές υπηρεσίες, ημικρατικούς οργανισμούς (κινηματογραφικά κίνητρα) και Δήμους δεν πρέπει να ξεπερνά την εγκεκριμένη ένταση της ενίσχυσης σε κάθε κατηγορία ταινίας, ως αναγράφονται πιο κάτω.

### **i. Μεγάλου Μήκους / Εντάσεις 50% μέχρι και 60%**

Με βάση τις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο Αρμόδιος Φορέας για τη χρηματοδότηση ταινιών (στην προκειμένη το Υφυπουργείο Πολιτισμού) έχει δικαίωμα να χρηματοδοτεί τις ταινίες που επιλέγει με ποσό που να καλύπτει μέχρι και το 50% του προϋπολογισμού τους για Συμπαγωγές και μέχρι 60% για διασυνοριακές παραγωγές που χρηματοδοτούνται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη.

### **ii. Μεγάλου Μήκους / Εντάσεις μέχρι 70% (Δύσκολες Ταινίες)**

Οι ταινίες Μεγάλου Μήκους, δύνανται να ενισχυθούν μέχρι 70% του προϋπολογισμού τους όταν πρόκειται για «**δύσκολες**» ταινίες (βλ. Γενικοί Όροι Σημ 11).

### **iii. Μεγάλου Μήκους Μικρο-Προϋπολογισμού / Εντάσεις μέχρι 80% - (Δύσκολες Ταινίες)**

Πρόκειται για περιπτώσεις ταινιών των οποίων ο συνολικός προϋπολογισμός δεν υπερβαίνει τις 85,000 ευρώ. (Βλ. Κεφ ΣΤ)

### **iv. Μικρού Μήκους - Μέχρι 80% (Δύσκολες Ταινίες)**

Οι ταινίες Μικρού Μήκους (συμπεριλαμβανομένης και της ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου και Ντοκιμαντέρ) οι οποίες ικανοποιούν τα κριτήρια στην παράγραφο 11 μπορούν να λάβουν μέχρι και το 80% του προϋπολογισμού τους.

**13. ΓΛΩΣΣΑ:** Οι προτάσεις για χρηματοδότηση κινηματογραφικού έργου υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση που η γλώσσα του σεναρίου είναι άλλη από την Ελληνική ο παραγωγός καλείται να υποβάλει τη σύνοψη του έργου, εκτεταμένη περίληψη (treatment), σκηνοθετική προσέγγιση, σενάριο και την αίτηση στα Ελληνικά, ενώ τα υπόλοιπα στοιχεία στην Αγγλική γλώσσα. Οφείλει επίσης να δηλώσει τη γλώσσα στην οποία θα γυριστεί η ταινία, λαμβάνοντας υπόψη τις παραγράφους 10 και 11 του Κανονισμού «Γενικοί Όροι». Εξαιρούνται οι περιπτώσεις Τουρκοκύπριων σκηνοθετών /παραγωγών, οι οποίοι μπορούν να

υποβάλουν την πρότασή τους στην αγγλική γλώσσα.

- 14.** Όλες οι αιτήσεις μελετώνται από τη ΣΕΚιν (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι). Για την έγκριση μίας Πρότασης και την προώθησή της για τελική έγκριση από την Αρμόδια Αρχή, απαιτείται η θετική ψήφος της πλειοψηφίας των μελών της ΣΕΚιν.
- 15.** Οι εισηγήσεις της ΣΕΚιν οι οποίες εγκρίνονται από την Αρμόδια Αρχή (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι) είναι τελεσίδικες και αμετάκλητες.
- 16.** Η απόφαση της Αρμόδιας Αρχής κοινοποιείται στους ενδιαφερόμενους γραπτώς, με επιστολή η οποία αποστέλλεται συστημένη ή με τηλεομοιότυπο, ή/και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Στην επιστολή αναφέρεται και το γενικό σκεπτικό βάσει του οποίου δόθηκε η σχετική έγκριση.
- 17.** Οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να δηλώσουν γραπτώς την πρόθεσή τους να προχωρήσουν με την υλοποίηση της Πρότασης, εντός **σαράντα ημερών** από την γραπτή ενημέρωσή τους από το Υφυπουργείο, λαμβάνοντας ως έναρξη του χρονικού αυτού διαστήματος την ημερομηνία αποστολής της συστημένης επιστολής ή του τηλεομοιότυπου ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση ακυρώνεται αυτόματα.
- 18.** Με την ολοκλήρωση της ταινίας ο Παραγωγός οφείλει να καταθέσει στο Αρχείο Κινηματογράφου τελική κόπια Master DCP ταινίας. Το κόστος της πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στον αρχικό προϋπολογισμό.
- 19.** Γίνονται αποδεκτές οι ακόλουθες ποιότητες ψηφιακής τεχνολογίας: HD 2K , 4K καθώς και 35MM, 16MM και γενικά ό,τι έχει να κάνει με επαγγελματικό εξοπλισμό.
- 20.** Το ύψος των προβλεπόμενων από τον Κανονισμό Χρηματοδοτήσεων, αποτελεί επιθυμητό και επιδιωκόμενο μέγεθος που εξαρτάται άμεσα από τον ετήσιο προϋπολογισμό για την παραγωγή ταινιών, και τις υποχρεώσεις του κράτους προς παραγωγές οι οποίες εγκρίθηκαν τα προηγούμενα έτη.
- 21.** Η χρηματοδότηση ενός έργου συνεπάγεται την εκχώρηση προς το Υφυπουργείο ανάλογου προς το ποσό της χρηματοδότησης ποσοστού επί της κυριότητάς του και των περιουσιακών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Το 10% του ποσοστού του Κράτους παραχωρείται στον Παραγωγό, νοουμένου ότι η ενίσχυση στο σύνολό της δεν θα ξεπερνά τα επιτρεπόμενο ποσοστό ενίσχυσης από την Ε.Ε.
- 22.** Εγκρίσεις οι οποίες δεν υλοποιούνται σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό και χρονοδιαγράμματα (εκτός και εάν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας) ακυρώνονται αυτόματα.
- 23.** Ένας αιτητής του οποίου η Πρόταση έχει απορριφθεί, έχει το δικαίωμα, τον επόμενο χρόνο, να υποβάλει εκ νέου την πρότασή του, νοουμένου ότι θα αποδείξει ότι έχει προβεί σε δραστικές τροποποιήσεις και βελτιώσεις. Θα πρέπει επίσης να καταθέσει επιστολή του Παραγωγού η οποία να τεκμηριώνει τις αλλαγές αυτές.



- 24.** Οι αιτητές οφείλουν να προμηθεύονται και να γνωρίζουν τον Κανονισμό Χρηματοδότησης προτού καταθέσουν αίτημα για χρηματοδότηση. Οι αιτήσεις πρέπει να συνάδουν με τις πρόνοιες του Κανονισμού.
- 25.** Η Γραμματεία της ΣΕΚιν έχει το δικαίωμα να αποσύρει και να μην παρουσιάσει στη Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου, προτάσεις οι οποίες δε συνάδουν με τον Κανονισμό ή/και κρίθηκαν ελλιπείς.
- 26.** Η κατάθεση του αιτήματος προϋποθέτει και την αποδοχή του Κανονισμού στο σύνολό του.
- 27.** Δεν γίνονται δεκτές Προτάσεις ταινιών που έχουν ήδη πραγματοποιήσει γυρίσματα προ της καταληκτικής ημερομηνίας κατάθεσης προτάσεων που αναφέρεται στην εκάστοτε Ανακοίνωση. Εξαιρούνται οι Προτάσεις που εμπίπτουν στην κατηγορία Μειοψηφικών Συμπαραγωγών (Κεφάλαιο Ε). Εξαιρούνται επίσης οι λήψεις αρχειακού υλικού το οποίο είναι απαραίτητο για την τεκμηρίωση μιας ταινίας.

# ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Δεν γίνεται δεκτή η υποβολή Πρότασης σε οποιοδήποτε Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα, αν ο Παραγωγός του έργου έχει συμβατικές διαφορές με το Υφυπουργείο για την παραγωγή άλλης ταινίας, η οποία χρηματοδοτήθηκε από το Υφυπουργείο. Επίσης, αλλαγές των όρων του Συμφωνητικού χωρίς τη γραπτή έγκριση του Υφυπουργείου Πολιτισμού συνεπάγονται αποκλεισμό της επόμενης πρότασης για χρηματοδότηση, μέχρι την τελική διευθέτηση. Νοείται ότι το ίδιο άτομο δεν μπορεί να εμφανίζεται ούτε ως Σκηνοθέτης ούτε ως Σεναριογράφος σε άλλη Πρόταση.
2. Μετά την υπογραφή Συμφωνητικού, αλλαγή βασικών συντελεστών στην πρόταση (Σεναριογράφου, Σκηνοθέτη, Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού, Διευθυντή Φωτογραφίας, πρωταγωνιστών), βασικών τεχνικών στοιχείων (σχήμα και διάρκεια), αλλά και δραστικών αλλαγών στο σενάριο, γίνονται μόνον με την έγκριση του Υφυπουργείου. Το Υφυπουργείο οφείλει να αποφασίσει εντός τριών εβδομάδων από την παραλαβή της αίτησης. (Σε πολύ εξαιρετικές απρόβλεπτες περιπτώσεις που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, το Υφυπουργείο οφείλει να απαντήσει εντός 10 ημερών από τη παραλαβή του σχετικού αιτήματος). Το Υφυπουργείο σε καμία περίπτωση δε θα δέχεται πέραν των τριών αλλαγών στα δεδομένα του υπογραφέντος Συμφωνητικού. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις ανωτέρας βίας.
3. Ο ίδιος Παραγωγός δεν μπορεί να έχει ενώπιον της Επιτροπής, είτε ως εκκρεμότητα είτε ως νέα πρόταση, πέραν των τεσσάρων προτάσεων, συνολικά. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις ταινιών Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και Σεναρίου οι οποίες συμπληρωματικά προς τις υπόλοιπες, δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 3. Εξαιρέση αποτελούν επίσης οι προτάσεις για Minor Coproduction, οι οποίες μπορούν να υποβάλλονται καθ' όλη την περίοδο του έτους.
4. Νοείται ότι στις τέσσερις προτάσεις συνυπολογίζονται και προτάσεις προερχόμενες από Γραφεία Παραγωγής στα οποία συμμετέχει ο Παραγωγός ως ιδρυτικό μέλος ή/και μέτοχος.
5. Σκηνοθέτης/Παραγωγός (με διπλή ιδιότητα) του οποίου η πρόταση με βάση το Συμβόλαιο/Συμφωνητικό που υπογράφηκε με το Κράτος βρίσκεται ακόμη σε εξέλιξη, δεν δικαιούται να χρηματοδοτηθεί για άλλη παραγωγή με την ιδιότητα του Σκηνοθέτη/Παραγωγού. Εξαιρέση αποτελεί όταν βρίσκεται στο στάδιο της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου.
6. Σκηνοθέτης ταινίας Μεγάλου Μήκους που έχει χρηματοδοτηθεί από το Υφυπουργείο δεν δικαιούται να συμμετάσχει ως Σκηνοθέτης σε άλλη πρόταση στην ίδια κατηγορία ταινιών, πριν από την αποπεράτωση

- του έργου (την εκτύπωση τελικής κόπιας), στο οποίο μετέχει.
7. Στις περιπτώσεις συν-σεναριογραφίας και συν-σκηνοθεσίας, επιβάλλεται όπως όλοι αναφερόμενοι συντελεστές ικανοποιούν τις πρόνοιες του Κανονισμού στη κατηγορία που υποβάλλεται η αίτηση αλλιώς θα αποκλείονται αυτόματα.
  8. Σεναριογράφος για μεγάλου μήκους ταινία πρέπει να έχει γράψει τουλάχιστον σενάριο μιας ταινίας μικρού μήκους η οποία είχε συμμετοχή σε σημαντικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο.
  9. Όταν δοθεί μια έγκριση για χρηματοδότηση της παραγωγής μίας ταινίας, για να προχωρήσει η υπογραφή Συμφωνητικού μεταξύ του Υφυπουργείου και του Παραγωγού, είναι απαραίτητη η κάλυψη του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής με έγκυρα και νόμιμα αποδεικτικά στοιχεία.
  10. Μετά την αποπεράτωση της Ταινίας, ο Παραγωγός καταθέτει τον οικονομικό απολογισμό της Παραγωγής, από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο. Η κατάθεση γίνεται υποχρεωτικά μαζί με τη παράδοση κόπιας προβολής (βλέπε άρθρο 18 «Γενικοί Όροι»), στο σχήμα στο οποίο έχει γυριστεί η ταινία (βλέπε άρθρο 19 «Γενικοί Όροι») για το Αρχείο Κινηματογράφου και των υλικών που αναφέρονται στο συμβόλαιο που θα υπογραφεί. Η αποπληρωμή της τελευταίας χρηματοδοτικής δόσης, γίνεται αφού ελεγχθούν από το Υφυπουργείο τα κατατεθειμένα στοιχεία. Το λογιστήριο του Υφυπουργείου Πολιτισμού οφείλει να απαντήσει εντός ενός μηνός από την κατάθεση των αποδεικτικών εξόδων της παραγωγής.
  11. Παραγωγός ο οποίος δεν προχώρησε εντός 2 ετών από την αποπεράτωση ταινίας (κόπια Μάστερ Master DCP) η οποία χρηματοδοτήθηκε από το Υφυπουργείο, σε Δημόσια Προβολή της στην Κύπρο, δεν δικαιούται να καταθέσει άλλη πρόταση, εκτός περιπτώσεων ανωτέρας βίας.
  12. Στις Διεθνείς Συμπαραγωγές Ταινιών Μεγάλου Μήκους, ο οικονομικός απολογισμός γίνεται επί του συνολικού κεφαλαίου της κυπριακής συμμετοχής στην παραγωγή. Για τους λοιπούς Παραγωγούς γίνεται δεκτή βεβαίωση λογιστικού απολογισμού της συμμετοχής τους από εγκεκριμένο Ελεγκτικό Γραφείο της χώρας τους ή βεβαίωση από Κρατικούς Φορείς.
  13. Το Υφυπουργείο αποδέχεται τις πιο κάτω ποσοστά αμοιβών επί του προϋπολογισμού της ταινίας για τους κύριους συντελεστές. Ποσοστό Παραγωγού: να μην υπερβαίνει το 8% πάνω στο τελικό κόστος της Παραγωγής, Σεναριογράφου: να μην υπερβαίνει το 3%, Σκηνοθέτη: να μην υπερβαίνει το 9%.
  14. Δικαιούχοι της χρηματοδότησης αυτής είναι επίσης και Ευρωπαίοι παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε κράτος- μέλος της Ε.Ε. Υποβάλλουν τα αιτήματά τους για χρηματοδότηση, είτε μέσω κυπριακής εταιρείας παραγωγής είτε μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου το οποίο διατηρούν στην Κύπρο. Σε περίπτωση που δεν

ισχύουν οι δύο πιο πάνω περιπτώσεις ο αιτητής οφείλει να ιδρύσει υποκατάστημα/γραφείο, αμέσως μόλις πληροφορηθεί για την έγκριση της ενίσχυσης.

**15.** Συμβόλαια υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις εκτός από την πρώτη

ταινία Μικρού Μήκους (μυθοπλασίας, Κινουμένου Σχεδίου και Ντοκιμαντέρ) που χρηματοδοτεί το Υφυπουργείο.

**16.** Η προηγούμενη συνεργασία του Παραγωγού ή/και του Σκηνοθέτη με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια, τον επαγγελματισμό με

τον οποίο διεξήχθη και ολοκληρώθηκε η συνεργασία με το Υφυπουργείο και η καλή εικόνα που άφησε στην αγορά της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, θα λαμβάνεται σοβαρά υπόψη για την έγκριση της επόμενης ταινίας τους.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

## ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

*Μικρού Μήκους  
Ντοκιμαντέρ  
Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους  
Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους*

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ο Κανονισμός μέσα από το παρόν κεφάλαιο, εκφράζει την επιθυμία του Κράτους να στηρίξει την Κινηματογραφική Παραγωγή από τα πρώτα της στάδια, σε μία από τις πιο σημαντικές πτυχές της κινηματογραφικής δημιουργίας, τη Συγγραφή Σεναρίου.
2. Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται σε Παραγωγούς και Σεναριογράφους οι οποίοι επιθυμούν να προχωρήσουν με τη Συγγραφή Σεναρίου ταινίας
  - i. Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας
  - ii. Μεγάλου Μήκους Κινουμένου Σχεδίου
  - iii. Μικρού Μήκους (25')
  - iv. Για ανάπτυξη της έρευνας/συγγραφής σεναρίου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ μικρής, μεσαίας και μεγάλης διάρκειας. Στους πιο πάνω δικαιούχους προστίθεται και ο σκηνοθέτης .
3. Βασική αρχή αυτής της ενίσχυσης είναι να προχωρήσει η συγγραφή σε παραγωγή ταινίας.
4. Η στήριξη της Συγγραφής Σεναρίου αναγνωρίζεται ως μέρος της όλης διαδικασίας παραγωγής μιας Πρότασης. Σε περίπτωση που στη συνέχεια το σενάριο εγκριθεί για παραγωγή ταινίας, το ποσό που διατέθηκε από το Υφυπουργείο για τη συγγραφή του, συνυπολογίζεται στο ολικό ποσόν που εγκρίνεται για την Παραγωγή.
5. Η αίτηση γίνεται μέσω Παραγωγού ή Εταιρείας Παραγωγής.
6. Δίδεται προβάδισμα σε σενάρια τοπικού ενδιαφέροντος, ή που προκρίνουν την ευρωπαϊκή πραγματικότητα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Κύπρο.
7. Παραγωγός/Εταιρεία Παραγωγής που θα υποβάλει το αίτημα πρέπει να έχει πείρα στην οργάνωση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών (Μικρού Μήκους, Μεγάλου Μήκους, Ντοκιμαντέρ ανάλογα με το αίτημα που υποβάλλεται).
8. Στις περιπτώσεις συγγραφής σεναρίου ταινίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού ο προτεινόμενος σκηνοθέτης θα πρέπει να έχει στο ενεργητικό του τουλάχιστον δύο ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας (πέραν αυτών που πραγματοποιήθηκαν στη διάρκεια των σπουδών του), και στις περιπτώσεις Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού να έχει στο ενεργητικό του τουλάχιστον μια μεγάλη μήκους με υπόθεση που να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.
9. Υπογραφή Συμφωνητικού για τη συγγραφή σεναρίου υπογράφεται το αργότερο εντός σαράντα ημερών από την γραπτή απάντηση του Παραγωγού με την οποία ενημερώνει το Υφυπουργείο ότι αποδέχεται την έγκριση χρηματοδότησης. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση ακυρώνεται αυτόματα. Παράταση για την υπογραφή Συμφωνητικού μπορεί να δοθεί μόνον αφού υποβληθεί γραπτό αίτημα προς το Υφυπουργείο, και εν πάση περιπτώσει δεν μπορεί να ξεπερνά τους δύο μήνες.

10. Η Εταιρεία Παραγωγής/Παραγωγός οφείλει αποδεδειγμένα να ενισχύει και να οργανώνει την παραγωγή προς όφελος του έργου συνολικότερα και εξυπηρετώντας το όραμα του δημιουργού.
11. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.

### ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Οι υποψήφιοι για χρηματοδότηση σεναρίων σεναριογράφοι θα πρέπει να έχουν:

- i. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού (60 - 110 Λεπτά):** ήδη γράψει σενάριο ταινίας Μεγάλου Μήκους που να έχει γυριστεί σε ταινία, ή/και σενάριο δύο ταινιών Μικρού Μήκους που να έχουν γυριστεί σε ταινία. Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα συμμετάσχει σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και θα συνεργαστεί με σύμβουλο σεναρίου ή διαλογίστα.
- ii. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού (70 - 110 Λεπτά):** ήδη γράψει σενάριο για τουλάχιστον μια Μεγάλου Μήκους Ταινία με υπόθεση που να έχει γυριστεί σε ταινία και να έχει προβληθεί σε Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου αναγνωρισμένο από την FIAPF. Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα συμμετάσχει σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και θα συνεργαστεί με σύμβουλο σεναρίου ή διαλογίστα

- iii. **Για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίας Διάρκειας (από 50-60 Λεπτά):** να έχει ήδη γράψει τουλάχιστον δύο σενάρια για ταινίες ντοκιμαντέρ που να έχουν γυριστεί σε ταινία και μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή να έχει εξασφαλίσει άλλης μορφής διανομή εκτός Κύπρου, ή να έχει συμπεριληφθεί στο επίσημο πρόγραμμα αναγνωρισμένων Φεστιβάλ (βλ. Παράρτημα Ορισμοί) ή/και έχει βραβευθεί (απαραίτητο ένα εκ των τριών).

- iv. **Για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας (από 70 - 90 λεπτά):** ήδη γράφει σενάριο για Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ, το οποίο να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού (απαραίτητο ένα εκ των δύο). Επίσης να έχει συμμετάσχει με προηγούμενο έργο του σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο εξωτερικό. Επιπλέον προσόν κρίνεται η βράβευση προηγούμενης ταινίας.
- v. **Για ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (από 70-90 λεπτά):** ήδη γράφει σενάριο για ταινία Μεγάλου Μήκους Κινουμένου Σχεδίου ή δύο ταινίες Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου οι οποίες να έχουν προβληθεί είτε σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου εκτός Κύπρου είτε μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή/και

τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού.

- vi. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους (έως 15 λεπτά):** Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα λάβει μέρος σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου. Στην περίπτωση αυτή δε χρειάζεται η πρόταση να υποβληθεί από Γραφείο Παραγωγής / Παραγωγό.
- vii. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους (έως 25 λεπτά):** Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα λάβει μέρος σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου. Στην περίπτωση αυτή η πρόταση πρέπει να υποβληθεί από Γραφείο Παραγωγής / Παραγωγό.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΙΤΗΣΗΣ

1. Δήλωση συμμετοχής υπογεγραμμένη από τον Παραγωγό, στις περιπτώσεις όπου χρειάζεται με βάση τα πιο πάνω.
2. Επιστολή Σεναριογράφου με την οποία να εξουσιοδοτείται ο Παραγωγός να προχωρήσει με την υποβολή της αίτησης για χρηματοδότηση.
3. Σύνοψη του θέματος (1 σελίδα). Σεναριακό προσχέδιο 10-15 σελίδες (treatment) του προτεινόμενου σεναρίου για ταινίες μεγάλου μήκους και μέχρι 3 σελίδες για ταινίες μικρού μήκους διάρκειας 15 και 25 λεπτών.
4. Μία σκηνή διάρκειας 5 λεπτών του σεναρίου σε πλήρη ανάπτυξη και με διαλόγους για ταινίες μεγάλου μήκους και 2 λεπτών για ταινίες μικρού μήκους. Στην περίπτωση των Κινουμένων Σχεδίων 3 σελίδες σε Story Board.
5. Βιογραφικό Σεναριογράφου, Παραγωγού που υπογράφει εκ μέρους της εταιρείας, προφίλ Εταιρείας.
6. Αναλυτικό προϋπολογισμό σχεδίου χρηματοδότησης σεναρίου. Στον προϋπολογισμό θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται και η αμοιβή



του Συμβούλου Σεναρίου ή/και Επιστημονικού Συμβούλου (στην περίπτωση των ντοκιμαντέρ) καθώς και του κόστους συμμετοχής σε σεμινάρια/εργαστήρια.

7. Σχόλια Σεναριογράφου και Παραγωγού και, ενδεχομένως, του Σκηνοθέτη.
8. Αποδεικτικό κατοχύρωσης της ιδέας.
9. Σχεδιασμό της συμμετοχής σε εργαστήρια/συγγραφής σεναρίου, συνεργασίες με Συμβούλους Σεναρίου.
10. Πιστοποιητικό εγγραφής της Εταιρείας Παραγωγής από τον Έφορο Εταιρειών, όπου προβλέπεται από τον Κανονισμό.
11. Προηγούμενη εργασία του Σεναριογράφου ή του Παραγωγού σε ηλεκτρονικό σύνδεσμο (link).

### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Πρωτοτυπία της ιδέας.
2. Η δυνατότητα σεναριακής ανάπτυξης της ιδέας.
3. Η διαφαινόμενη αφηγηματική πληρότητα.
4. Η καλλιτεχνική και δραματουργική δυναμική του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται (treatment).
5. Προηγούμενη συγγραφική δουλειά του Σεναριογράφου.
6. Προηγούμενη δουλειά του Παραγωγού.
7. Δυνατότητα οικονομικής κάλυψης μελλοντικού Σχεδίου Παραγωγής στο πλαίσιο των ορίων χρηματοδότησης της ΣΕΚιν. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.
8. Στις περιπτώσεις ντοκιμαντέρ, θα ληφθεί υπόψη το σχέδιο έρευνας και οι σύμβουλοι με τους οποίους θα συνεργαστεί ο παραγωγός ή/και ο σκηνοθέτης.

### ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ /ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υπογραφή συμφωνητικού για ταινίες Μεγάλου Μήκους είναι να υπάρχει γραπτή δέσμευση ότι ο Σεναριογράφος θα συνεργαστεί με Σύμβουλο Σεναρίου (script editor) και θα συμμετάσχει σε τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο εργαστήριο σεναρίου (ή με επιστημονικό συνεργάτη στην περίπτωση του ντοκιμαντέρ).

Για τις ταινίες Μικρού Μήκους σε τουλάχιστον ένα εργαστήριο σεναρίου, ή/και να συνεργαστεί με ένα σύμβουλο σεναρίου. Ο Σύμβουλος δεν έχει πνευματικά δικαιώματα επί του σεναρίου.

1. **Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους:** μέχρι €20.000.  
(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

2. **Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας:** μέχρι €12.000.  
*(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)*
3. **Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Κινουμένου Σχεδίου:** μέχρι €15.000.
4. **Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ Μικρής Διάρκειας:** μέχρι τα €4.000.  
*(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)*
5. Ποσοστό 40% του εγκριθέντος ποσού καταβάλλεται στον Παραγωγό με την υπογραφή συμφωνητικού.
6. Ποσοστό 30% καταβάλλεται ενδιάμεσα με την προσκόμιση αποδεικτικών συμμετοχής σε εργαστήρια ή αμοιβής Συμβούλου
7. Ποσοστό 30% με την μελέτη και έγκριση του σεναρίου από τη ΣΕΚιν

και την κατάθεση/έγκριση των αποδεικτικών εξόδων. Σε περίπτωση που το σενάριο παραπέμπεται για περαιτέρω επεξεργασία, δόση αναστέλλεται μέχρι την εκ νέου υποβολή του και τελική έγκριση της ΣΕΚιν

8. Ο μέγιστος χρόνος παράδοσης του σεναρίου είναι 12 μήνες από την υπογραφή του συμφωνητικού. Εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι, η προθεσμία αυτή μπορεί να παραταθεί για ακόμα 5 μήνες κατόπιν απόφασης της ΣΕΚιν.
9. Εάν μέχρι εξάντλησης της προθεσμίας δεν παραδοθεί το σενάριο στη ΣΕΚιν, ο Παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει αμέσως και στο ακέραιο τα ποσά που έλαβε μέχρι τότε, με την υπογραφή του συμφωνητικού. Εξαιρούνται τα έξοδα αμοιβής του Συμβούλου και του εργαστηρίου σεναριογραφίας, νοουμένου ότι θα προσκομιστούν σχετικές αποδείξεις.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

Η ΣΕΚιν, για την αξιολόγηση των ολοκληρωμένων σεναρίων που υποβάλλονται, συμβουλευείται Τριμελή Επιτροπή Ειδικών (Υποεπιτροπή) οι οποίοι επιλέγονται από τον ευρύτερο χώρο του κινηματογράφου και εγκρίνονται (έπειτα από εισήγηση της ΣΕΚιν) από το Υφυπουργείο. Η θητεία των μελών είναι τριετής, με δικαίωμα ανανέωσης για μια ακόμα θητεία. Η Υποεπιτροπή Σεναρίου γνωματεύει γραπτώς προς τη ΣΕΚιν εντός 2 μηνών από τη παραλαβή του σεναρίου, χρησιμοποιώντας δικό της σύστημα βαθμολογίας και εισηγείται:

- i. Την έγκριση προτάσεων που θεωρεί αξιόλογες.
- ii. Την απόρριψη Σεναρίων.
- iii. Την περαιτέρω επεξεργασία του Σεναρίου και την επανυποβολή του εντός τριών μηνών από τη σχετική ενημέρωση του σεναριογράφου.

Την ευθύνη για την τελική

εισήγηση που θα σταλεί στην Αρμόδια Αρχή, όπως και στον αιτητή, έχει η ΣΕΚιν.

Η ΣΕΚιν έχει την ευθύνη της σύνταξης σκεπτικού με βάση το οποίο τεκμηριώνει τη θέση της είτε για αλλαγές είτε για απόρριψη του σεναρίου.

Στις περιπτώσεις που το σενάριο παραπέμπεται για περαιτέρω επεξεργασία, η ΣΕΚιν επιφυλάσσεται του δικαιώματος να ζητήσει συνάντηση με τον σεναριογράφο/ σκηνοθέτη και παραγωγό της (όπου υπάρχει), προκειμένου να τους δοθεί η ευκαιρία να αναπτύξουν την πρότασή τους και να ανταλλάξουν απόψεις μαζί της, έτσι που να διευκρινιστούν διάφορες πτυχές της πρότασης.

Η Παραπομπή σε περαιτέρω επεξεργασία του σεναρίου δεν προϋποθέτει επιπρόσθετη χρηματοδότηση από το Κράτος.

Η έγκριση της χρηματοδότησης σεναρίου σε καμία περίπτωση δεν δεσμεύει το κράτος για τα επόμενα στάδια της παραγωγής.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

### ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

*Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας  
Ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους  
Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας*

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

**1.** Στόχος του παρόντος προγράμματος είναι να ενισχυθεί η Παραγωγή στην ολοκλήρωση όλων των δεδομένων της, οικονομικών, δημιουργικών και τεχνικών, προκειμένου να καταστεί δυνατή η υλοποίηση μιας ταινίας.

**2.** Για το σκοπό αυτό το Υφυπουργείο μελετά προτάσεις από Παραγωγούς, για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιγράφονται πιο κάτω.

**3.** Για να ενισχυθεί ο Παραγωγός στην προσπάθεια εξεύρεσης συμπαραγωγών και άλλων συνεργατών, η ΣΕΚιν, όταν εισηγείται στην Αρμόδια Αρχή την έγκριση του αιτήματος, αναφέρεται στο ποσό που θα διατεθεί για την Ανάπτυξη του Παραγωγικού Σχεδίου καθώς και στο ολικό ποσό με το οποίο εισηγείται να χρηματοδοτηθεί η ίδια η παραγωγή της ταινίας.

**4.** Το ποσόν που θα εγκριθεί για την παραγωγή της ταινίας θα

παραχωρηθεί στον Παραγωγό, εάν και εφόσον ολοκληρωθεί κατατεθεί και εγκριθεί ο Φάκελος Παραγωγής, όπως προνοείται στο κεφάλαιο αυτό.

**5.** Τα σενάρια που υποβάλλονται στο Κεφάλαιο αυτό και δεν εξετάστηκαν ήδη από την Υποεπιτροπή Σεναρίου (βλ. Κεφάλαιο Α – Χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου), θα αποστέλλονται στην εν λόγω Υποεπιτροπή, η οποία θα τα εξετάζει και θα γνωμοδοτεί στην ΣΕΚιν πριν από την τελική μελέτη των προτάσεων. Εξαιρούνται οι κατηγορίες Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους και Κινουμένων Σχεδίων.

**6.** Για εξορθολογισμό και ουσιαστική κάλυψη των αναγκών της Παραγωγής, οι ενισχύσεις στην Κατηγορία των Ταινιών Μεγάλου Μήκους χωρίζονται σε Υψηλού και Χαμηλού προϋπολογισμού.

**7.** Η αίτηση γίνεται μέσω Γραφείου Παραγωγής.

**8.** Ο Παραγωγός, κατά την υποβολή της αίτησης, επιλέγει την κατηγορία και το πρόγραμμα χρηματοδότησης

στα οποία θέλει να εντάξει την Πρόταση. Για παράδειγμα, στην περίπτωση που υποβάλλεται αίτημα για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, ο Παραγωγός οφείλει να δηλώσει σε ποια κατηγορία χρηματοδότησης εντάσσεται η ταινία (Χαμηλού Κόστους, Υψηλού Προϋπολογισμού).

**9.** Σε περίπτωση που ο Σκηνοθέτης του έργου είναι και Παραγωγός του υποχρεούται, με την υποβολή της αίτησης, να ορίσει Εκτελεστή Παραγωγό.

### ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Απαιτείται ολοκληρωμένο τελικό Σενάριο για ταινία Μυθοπλασίας, ολοκληρωμένος σκελετός σεναρίου για ταινία Ντοκιμαντέρ, ολοκληρωμένο Story Board για ταινία Κινουμένου Σχεδίου.

2. Ο Προτεινόμενος Παραγωγός / Γραφείο Παραγωγής:

- i. Στην περίπτωση χρηματοδότησης της Ανάπτυξης Σχεδίου **Παραγωγής Ταινίας Μυθοπλασίας Χαμηλού Προϋπολογισμού**, ο Παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής ή/και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την Πρόταση πρέπει να έχουν προηγούμενο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών, ή αριθμό οπτικοακουστικών έργων μυθοπλασίας.
- ii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης της

Ανάπτυξης Σχεδίου **Παραγωγής Ταινίας Υψηλού Προϋπολογισμού** ο Παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής ή/και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την Πρόταση πρέπει να έχουν πείρα στην οργάνωση Διεθνών Συμπαγωγών.

3. Ο προτεινόμενος Σκηνοθέτης:

- i. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού (60´-110´)**: ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει ήδη σκηνοθετήσει ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους οποια να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, ή τουλάχιστον δύο ταινίες Μικρού Μήκους (πέραν από ταινίες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών του). Να έχουν συμπεριληφθεί σε

τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο / σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό η κάθε μια, ή/και να έχουν εξασφαλίσει διεθνή διανομή.

- ii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού (60´-110´)**: ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει μια τουλάχιστον ταινία Μεγάλου Μήκους με υπόθεση, η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό, ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.
- iii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης

- Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Μυθοπλασίας Κινουμένων Σχεδίων (60´ – 90´):** Ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει δύο ταινίες Κινουμένου Σχεδίου Μικρού Μήκους ή/και μια ταινία Μεγάλου Μήκους Κινουμένων Σχεδίων, η οποία να έχει προβληθεί σε αναγνωρισμένο / σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ή/και μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού.
- iv. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεσαίας Διάρκειας (50-60´):** ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει ταινίες μυθοπλασίας Μικρού ή Μεγάλου Μήκους, ή/και Ντοκιμαντέρ διάρκειας 50-60´, το οποίο να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, (απαραίτητο ένα από τα δύο), ή να έχει εξασφαλίσει διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα με συμβόλαιο ή/και προβληθεί σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ στο εξωτερικό.
- v. Στην περίπτωση **χρηματοδότησης Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας 60 – 90´** ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίας Διάρκειας 50-60´ ή Μεγάλης Διάρκειας 60- 90´, η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού (απαραίτητο το ένα από τα δύο), ή να έχει εξασφαλίσει διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα με συμβόλαιο ή/ και να έχει συμμετάσχει σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο εξωτερικό
4. Εάν ο Παραγωγός είναι και Σκηνοθέτης του έργου του θα πρέπει με την υποβολή της πρότασης να ορίζεται Εκτελεστής Παραγωγός ο οποίος να έχει πείρα στην Παραγωγή και εκτέλεση ταινιών Μεγάλου Μήκους.
5. Υπογραφή Συμφωνητικού για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου πρέπει να επιτυγχάνεται εντός 2 μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός θα ενημερωθεί γραπτώς από το Υφυπουργείο για την έγκριση χρηματοδότησης. Στην αντίθετη περίπτωση η έγκριση ανακαλείται αυτόματα.
6. Οι δαπάνες που αναγνωρίζει η ΣΕΚιν για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου, είναι αυτές που σχετίζονται με την προσέλκυση χρηματοδοτών και συμπαραγωγών, προκειμένου να καλυφθεί χρηματοδοτικά ο προϋπολογισμός της Παραγωγής και όχι αυτές που αφορούν στην Παραγωγή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες: δακτυλογραφήσεις, φωτοτυπίες, μεταφράσεις, ταξίδια, έξοδα γραφείου/αμοιβές σχετικά με το συγκεκριμένο σχέδιο, νομική

κάλυψη, έξοδα ρεπεράζ, φωτογραφήσεις, λήψεις βίντεο για τις ανάγκες του σχεδίου, συμμετοχές σε εργαστήρια coproduction (pitching).

7. Αν η διερεύνηση των δυνατοτήτων της Παραγωγής δεν καρποφορήσει εντός 20 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού με το Κράτος, η έγκριση για χρηματοδότηση της ταινίας ανακαλείται αυτόματα. Παράταση για την υπογραφή Συμφωνητικού μπορεί να δοθεί μόνον αφού ζητηθεί γραπτώς και δοθεί η σχετική έγκριση από την Αρμόδια Αρχή. Παράταση μπορεί να δοθεί μόνο μία φορά.

### 8. Διάρκεια Γυρισμάτων Ταινιών

- i. **Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού** δεν πρέπει να ξεπερνά συνολικά τις 7 εβδομάδες γυρισμάτων (εκτός και εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι οι οποίοι θα πρέπει να επεξηγηθούν γραπτώς).

- ii. **Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού** δεν πρέπει να ξεπερνά συνολικά τις 11 εβδομάδες εκτός και εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι οι οποίοι θα πρέπει να επεξηγηθούν γραπτώς. Η σύνολη περίοδος συμπεριλαμβανομένης της διακοπής των γυρισμάτων, δεν θα ξεπερνά τους 18 μήνες.
- iii. Για τις κατηγορίες **Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας και Κινούμενων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους** η διάρκεια των γυρισμάτων και της τεχνικής επεξεργασίας (για ταινίες Κινούμενων Σχεδίων), θα είναι αναλόγως των αναγκών της Παραγωγής αλλά δεν θα ξεπερνά τις 20 εβδομάδες.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΙΤΗΣΗΣ

1. Δήλωση συμμετοχής από τον Παραγωγό (σε ειδικό έντυπο).
2. Βιογραφικό σημείωμα του Παραγωγού/προφίλ εταιρείας.
3. Πιστοποιητικό εγγραφής της Εταιρείας Παραγωγής.
4. Βιογραφικό σημείωμα του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
5. Βιογραφικό σημείωμα του Σεναριογράφου.
6. Σύντομη περίληψη του προτεινόμενου έργου (1-2 σελίδες).
7. Εκτεταμένη περίληψη (Treatment) μέχρι 20 σελίδες.
8. Σκηνοθετική άποψη.
9. Ολοκληρωμένο Σενάριο για ταινία Μυθοπλασίας, ολοκληρωμένο σκελετό σεναρίου συνοδευόμενο από επεξηγηματική έκθεση για την έρευνα που διεξήχθη. για ταινία Ντοκιμαντέρ, ολοκληρωμένο Story Board για ταινία Κινούμενων Σχεδίων.
10. Η ΣΕΚΙΝ αναγνωρίζει ότι ένα σενάριο μπορεί να βελτιωθεί στην πορεία, αλλά δεν δέχεται δραστικές αλλαγές από το ήδη εγκεκριμένο. Στην περίπτωση



κάποιων αλλαγών/βελτιώσεων ο Παραγωγός οφείλει να τις αναφέρει γραπτώς ανά σελίδα και το σκεπτικό που οδήγησε στις αλλαγές αυτές. Στην περίπτωση που το Σενάριο δεν έχει ήδη μελετηθεί από την υποεπιτροπή σεναρίου, της αποστέλλεται για γνωμάτευση.

11. Κείμενο πρόθεσης του Παραγωγού.
12. Δείγμα προηγούμενης δουλειάς του Σκηνοθέτη, Παραγωγού ή/και εκτελεστή Παραγωγού.
13. Σχεδιασμός Ανάπτυξης Παραγωγής και σχέδιο εξεύρευσης συμπαραγωγών (δράσεις στις οποίες προτίθεται να προβεί ο Παραγωγός).
14. Αποδεικτικό κατοχύρωσης της πρότασης (Copyright).
15. Προϋπολογισμός Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, ο οποίος να περιλαμβάνει δαπάνες άμεσα συνδεδεμένες με το συγκεκριμένο σχέδιο κινηματογραφικού έργου.
16. Συνοπτικός προϋπολογισμός της ταινίας.

### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Η φιλομορφία του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
3. Το μέχρι τώρα έργο του Σεναριογράφου.
4. Η επαγγελματική πείρα του παραγωγού, η επάρκεια και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής και του Εκτελεστή Παραγωγού.
5. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη ή/και Παραγωγού, ή/και Σεναριογράφου.
6. Η απήχηση που είχε στο κοινό η προηγούμενη ταινία τους.
7. Η προηγούμενη καλή συνεργασία του Παραγωγού και του Σκηνοθέτη με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό με τον οποίο διεξήχθη και

ολοκληρώθηκε η συνεργασία με το Υφυπουργείο.

8. Οι κατά την κρίση της Επιτροπής πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης.

9. Οι διαβλεπόμενες δυνατότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της Παραγωγής.

10. Στις περιπτώσεις ντοκιμαντέρ, θα ληφθεί υπόψη το σχέδιο έρευνας και οι σύμβουλοι με τους οποίους θα συνεργαστεί ο παραγωγός ή/και ο σκηνοθέτης

### ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Το ποσό που εγκρίνεται για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου αποτελεί συμμετοχή του Υφυπουργείου στις συνολικές δαπάνες που πραγματοποιεί ο Παραγωγός για την παραγωγή έργου και αποδεικνύεται με νόμιμα παραστατικά.

**2. ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**  
Το ανώτατο όριο του ποσού με το οποίο μετέχει το Υφυπουργείο στη χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου είναι:

- i. Μέχρι €35.000 για ταινία **Μυθοπλασίας Χαμηλού Προϋπολογισμού**, ανάλογα με το σχεδιασμό και της ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη

διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.

- ii. Μέχρι €45.000 για ταινία **Μυθοπλασίας Υψηλού Προϋπολογισμού**, ανάλογα με το σχεδιασμό και τις ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης.
- iii. Από €15.000 μέχρι €35.000 για ταινίες **Ντοκιμαντέρ Μεσαίας Διάρκειας 50 - 60´** ή **Μεγάλης Διάρκειας 60-90´** ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης.
- iv. Μέχρι €35.000 για ταινίες **Μυθοπλασίας Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλης Διάρκειας από 60´ μέχρι 90´**.

### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Το ποσό που εγκρίνεται για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου καταβάλλεται στον Παραγωγό ως ακολούθως:

α) Το 50% της συμμετοχής του Κράτους καταβάλλεται στον Παραγωγό αμέσως μετά την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού.

β) Στη συνέχεια το 30% καταβάλλεται αφού υποβληθούν τα παραστατικά εξόδων της πρώτης δόσης.

γ) Το υπόλοιπο 20% του ποσού καταβάλλεται με την κατάθεση του συμπληρωμένου Φακέλου Παραγωγής και την προσκόμιση έγκυρων αποδείξεων από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο και τον έλεγχο τους από το Υφυπουργείο.

2. Όσοι παραγωγοί δεν ολοκληρώσουν την ανάπτυξη του Παραγωγικού Σχεδίου στο χρόνο του Συμφωνητικού ή/και δεν καταθέσουν το Φάκελο Παραγωγής

ολοκληρωμένο, δεν είναι υποχρεωμένοι να επιστρέψουν το ποσόν που είχαν λάβει μέχρι εκείνη τη στιγμή, νοουμένου ότι θα προσκομίσουν έγκυρες αποδείξεις που να δικαιολογούν και να καλύπτουν το ποσό που έλαβαν. Νοείται ότι δεν θα δικαιούνται το υπόλοιπο του ποσού, ενώ όσοι Παραγωγοί δεν παρουσιάζουν έγκυρες αποδείξεις είναι υποχρεωμένοι να επιστρέψουν τα ποσά που έλαβαν στο ακέραιο.

### ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Με το πέρας της περιόδου διερεύνησης και ολοκλήρωσης των δεδομένων της Παραγωγής με βάση το συμβόλαιο που υπέγραψε με το Κράτος και τους Όρους του ανά χείρας Κανονισμού, ο Παραγωγός υποβάλλει στη Γραμματεία της ΣΕΚιν τον Ολοκληρωμένο Φάκελο Παραγωγής. Η Γραμματεία μελετά το Φάκελο σε σχέση με το συμβόλαιο που υπογράφηκε με τον Παραγωγό και με τον Κανονισμό και ετοιμάζει αναλυτική έκθεση προς τη ΣΕΚιν. Η ΣΕΚιν μελετά την έκθεση της Γραμματείας και γνωματεύει κατά πόσον είναι Ολοκληρωμένος ή υπολείπονται στοιχεία. Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής θεωρείται ο φάκελος ο οποίος περιέχει τα ακόλουθα:

1. Σύνοψη σεναρίου (μέχρι δύο σελίδες)
2. Ολοκληρωμένο Τελικό Σενάριο για ταινίες Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, Τελικό Story board για Ταινίες Κινουμένων Σχεδίων με διαλόγους.

3. Διάρκεια του έργου (Παράρτημα III «Ορισμοί»)
4. Διάρκεια των γυρισμάτων (βλ. σελ.24 σημείο 8 «Διάρκεια Γυρισμάτων» - υποκεφάλαιο «Όροι Συμμετοχής» στο Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Φακέλου)
5. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
  - α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής
  - β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας MASTER DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου)
  - γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας
  - δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot.

6. Αποδεικτικά εξασφάλιση Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό). Ο Παραγωγός οφείλει επίσης να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα του σεναρίου. Τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχαιακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία μπορεί να μην έχουν εξασφαλιστεί ακόμη αλλά πρέπει να έχει γίνει η προεργασία και να κατατεθούν προσυμφωνητικά και οι επαφές για εξασφάλισή τους. Επίσης να έχει προϋπολογιστεί το κόστος.
7. Δεν θα προχωρά στη καταβολή της 3<sup>ης</sup> δόσης του Συμφωνητικού Παραγωγής, αν δεν κατατεθεί βεβαίωση για εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων (αρχαιακού υλικού, μουσικού, οπτικού και ηχητικού και μουσικής).
8. Αποδεικτικά πράξης κατοχύρωσης του Σεναρίου, και Σύμβασης Παραγωγής κινηματογραφικού έργου ανάμεσα στο Σεναριογράφο και τον Παραγωγό.
9. Σύμβαση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου ανάμεσα στον Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό.
10. Αποδεικτικά εξασφάλιση 100% του κόστους της ταινίας.
11. Οικονομικός σχεδιασμός.
12. Συμφωνητικά με Συμπαραγωγούς και Χρηματοδότες.
13. Λεπτομερή κατανομή δαπανών ανά Συμπαραγωγό.
14. Αποδεικτικά εξασφάλιση 50% σε ρευστό του προϋπολογισμού της ταινίας π.χ. μετρητά εξασφαλισμένα από τηλεοπτικούς σταθμούς, από προπωλήσεις δικαιωμάτων από χρήστες του εξωτερικού και της Κύπρου ή άλλες έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και χρηματοδοτικών οργανισμών (θα πρέπει να κατατίθεται λογαριασμός σε Τράπεζα).
15. Γίνονται αποδεκτά για την κάλυψη του υπόλοιπου 50% τα ακόλουθα:
  - i. Χορηγία ή συμμετοχή στα έξοδα με κάλυψη του κόστους ενοικίασης μηχανημάτων.
  - ii. Προσφορά εργασίας
  - iii. Κεφαλαιοποίηση των αμοιβών. των Σεναριογράφων / Παραγωγού / Σκηνοθέτη / Ηθοποιών / Διευθυντή Φωτογραφίας και άλλων καλλιτεχνικών, μέχρι 75% των αμοιβών για Συμπαραγωγές ή 100% όταν πρόκειται για αμιγώς Κυπριακή Χρηματοδότηση
  - iv. Άλλες χορηγίες σε ρευστό ή σε είδος (π.χ. για διατροφή, στέγαση κλπ).
  - v. Εισφορά ιδίων μηχανημάτων ή υπηρεσίες και αμοιβών.
  - vi. Ετεροχρονισμένη καταβολή αμοιβών μισθών ή υπηρεσιών (deferral payment).
16. Δηλώσεις και βεβαιώσεις συμμετοχής του 80 %

συντελεστών και ηθοποιών της ταινίας.

17. Σχέδιο προώθησης ταινίας/ Συμφωνητικά με διανομείς, προπωλήσεις (θα θεωρείται επιπρόσθετο προσόν).
18. Βιογραφικά σημειώματα Σκηνοθέτη, Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού Σεναριογράφου, Εταιρείας Παραγωγής (αν δεν έχουν ήδη κατατεθεί).
19. Σε περίπτωση που στους χρηματοδότες της ταινίας περιλαμβάνονται Κέντρα Κινηματογράφου, ημικρατικοί οργανισμοί, παρόμοια Κρατικά Ιδρύματα ή άλλος Επίσημος Φορέας της Ε.Ε., γίνεται αποδεκτή επιστολή βεβαίωσης της συμμετοχής τους στην Παραγωγή.
20. Όποια επιπρόσθετα στοιχεία νομίζει ο Παραγωγός ότι είναι χρήσιμα για την ενίσχυση του φακέλου του.
21. Ο Φάκελος υποβάλλεται σε 4 αντίγραφα. Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

### ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Οι αιτήσεις για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου εξετάζονται την ίδια περίοδο με τις υπόλοιπες αιτήσεις (βλ. Γενικοί Όροι).
2. Ο ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής εξετάζεται με την κατάθεσή του, και νοουμένου ότι υποβλήθηκε εντός των χρονοδιαγραμμάτων που ορίζονται στο παρόν κεφάλαιο (εντός 20 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού).
3. Η ΣΕΚιν επιφυλάσσεται του δικαιώματος να καλεί τους Παραγωγούς και Σκηνοθέτες σε συνάντηση μαζί της προτού λάβει οποιαδήποτε τελική απόφαση για το έργο τους.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ

*Ταινία Μυθοπλασίας Χαμηλού Προϋπολογισμού*  
*Ταινία Μυθοπλασίας Υψηλού Προϋπολογισμού*  
*Ταινία Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους*  
*Ταινία Ντοκιμαντέρ*  
*Ταινία Κινουμένου Σχεδίου*

# 1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΧΑΜΗΛΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

*Ανώτατο Ύψος Προϋπολογισμού  
€850.000*

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται στους Παραγωγούς που σκοπεύουν να προχωρήσουν με την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας Μεγάλου Μήκους με χαμηλό προϋπολογισμό.
2. Σκοπός της χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη της κυπριακής κινηματογραφικής τέχνης μέσω της δημιουργίας κινηματογραφικών έργων με σημαντικές καλλιτεχνικές και τεχνικές προδιαγραφές
3. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.

## ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Ο προτεινόμενος Σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει τουλάχιστον μία ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, ή τουλάχιστον δύο ταινίες Μικρού Μήκους (πέραν από ταινίες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών του). Να έχουν συμπεριληφθεί σε τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο/σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό η κάθε μια, ή/και να έχουν εξασφαλίσει διεθνή διανομή.
2. Ο παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την πρόταση πρέπει να έχουν προηγούμενο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών, ή αριθμού οπτικοακουστικών έργων μυθοπλασίας (συμπεριλαμβανομένων και σειρών Παγκύπριας μετάδοσης) ή/και ντοκιμαντέρ.

**ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

Υπογραφή συμβολαίου επιτυγχάνεται:

- i. Όταν η πρόταση έχει χρηματοδοτηθεί για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου και έχει κατατεθεί και εγκριθεί ο πλήρης φάκελος παραγωγής.
- ii. Όταν μία πρόταση υποβάλλεται κατευθείαν για χρηματοδότηση της παραγωγής, νοούμενου ότι θα εγκριθεί το Σενάριο και ο Παραγωγός θα καταθέσει όλα όσα αναφέρονται στο κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (Ολοκληρωμένος Φάκελος).

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

- 1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
- 2. Το προηγούμενο έργο/βραβεύσεις του σκηνοθέτη.
- 3. Η προηγούμενη εργογραφία του παραγωγού και η επαγγελματική επάρκεια του Γραφείου Παραγωγής και του Εκτελεστή Παραγωγής. Η προηγούμενη εργασία του Σκηνοθέτη αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την επιλογή της πρότασης.
- 4. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του σκηνοθέτη του Παραγωγού, εκτελεστή παραγωγού και του σεναριογράφου.
- 5. Η απήχηση που είχαν στο κοινό τα προηγούμενα έργα τους.

- 6. Η προβλεπόμενη ανταπόκριση της ταινίας σε κινηματογραφικά φεστιβάλ και στο κοινό.
- 7. Ο βαθμός σύνδεσης του έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, vod, dvd κ.λπ.).
- 8. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της παραγωγής.
- 9. Η πραγματική και αποδεδειγμένη κάλυψη του χρηματοδοτικού πλάνου της παραγωγής.

**Ανώτατο Ύψος**

**Προϋπολογισμού: €850.000**

- 1. Στο ποσόν αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Παραγωγού, Σκηνοθέτη και Σεναριογράφου οι οποίες μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν.
- 2. Συμμετοχή του Υφυπουργείου μέχρι €595.000 ή με ποσοστό μέχρι 70%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο.

Το ποσό της χρηματοδότησης εγκρίνεται λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες της Παραγωγής και του κονδυλίου για την Παραγωγή



ταινιών, τη δυναμική του σχεδίου, τον ίδιο τον προϋπολογισμό, την υποστήριξη από την εγχώρια και διεθνή αγορά.

Στη χρηματοδότηση αυτή συμπεριλαμβάνεται και ενδεχόμενη προηγούμενη χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου και του σταδίου Ανάπτυξης του Παραγωγικού Σχεδίου. Με βάση το συνολικό ποσό υπολογίζεται το ποσοστό κυριότητας του Υφυπουργείου.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εμπορικά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη

λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8).

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου). σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

## 2 ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΥΨΗΛΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

**Ανώτατο Ύψος Προϋπολογισμού:  
ελεύθερο**

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται σε Παραγωγούς που επιθυμούν να προχωρήσουν με την Παραγωγή ταινιών Υψηλού Προϋπολογισμού, για την πραγματοποίηση των οποίων χρειάζονται οπωσδήποτε πόροι και από πηγές του εξωτερικού. Το κεφάλαιο αυτό φιλοδοξεί να αποτελέσει τη βάση για τη δημιουργία ταινιών με υψηλές καλλιτεχνικές και τεχνικές προδιαγραφές.
2. Με την ενισχυμένη αυτή χρηματοδότηση αναπτύσσεται η κινηματογραφική παραγωγή υψηλών οικονομικών προδιαγραφών και ενισχύεται η δυνατότητα συμπαραγωγής με άλλες χώρες.

### ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Το Γραφείο Παραγωγής, ο Παραγωγός και/ή ο Εκτελεστής Παραγωγός να έχουν πείρα σε Διεθνείς Συμπαραγωγές.
2. Ο Σκηνοθέτης να έχει σκηνοθετήσει τουλάχιστον μια ταινία μεγάλου μήκους με υπόθεση, η οποία να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό, ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.
3. Η εξασφάλιση σημαντικού/ών συμπαραγωγών από το εξωτερικό θα μετρήσει ως προβάδισμα της πρότασης σε σχέση με τις υπόλοιπες που υποβάλλονται.

**ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ  
/ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

Υπογραφή συμβολαίου επιτυγχάνεται:

- i. Όταν η πρόταση έχει χρηματοδοτηθεί για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου και έχει κατατεθεί και εγκριθεί ο Πλήρης Φάκελος Παραγωγής.
- ii. Όταν μία πρόταση υποβάλλεται κατευθείαν για χρηματοδότηση της Παραγωγής, νοουμένου ότι θα εγκριθεί το Σενάριο και ο Παραγωγός θα καταθέσει όλα όσα αναφέρονται στο κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (Ολοκληρωμένος Φάκελος).

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Το προηγούμενο έργο/βραβεία του Σκηνοθέτη.
3. Η προηγούμενη εργογραφία του Παραγωγού και η επαγγελματική επάρκεια του Γραφείου Παραγωγής. Η προηγούμενη δουλειά του σκηνοθέτη, του Παραγωγού και του Εκτελεστή Παραγωγού αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την αποδοχή μιας Πρότασης. Ο παραγωγός πρέπει να έχει εμπειρία σε διμερείς ή/και διεθνείς συμπαραγωγές.
4. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη του Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού και του Σεναριογράφου.
5. Η απήχηση που είχαν στο κοινό τα προηγούμενα έργα τους.

6. Η προβλεπόμενη ανταπόκρισή της στο κοινό.
7. Ο βαθμός σύνδεσης του έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, Vod, DVD κ.λπ.).
8. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της Παραγωγής.
9. Η πραγματική και αποδεδειγμένη κάλυψη του χρηματοδοτικού πλάνου της Παραγωγής.

**Ανώτατο Ύψος**

**Προϋπολογισμού:    Ελεύθερο**

***Θα δίνεται προτεραιότητα σε ταινίες με προϋπολογισμό μέχρι 2.500.000 ευρώ.***

1. Στο ποσόν αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Παραγωγού, Σκηνοθέτη και Σεναριογράφου, οι οποίες μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν.
2. Συμμετοχή του Υφυπουργείου, μέχρι € 850.000, ή με ποσοστό μέχρι 50% οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο.

Το ποσό της χρηματοδότησης εγκρίνεται λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες της Παραγωγής και του κονδυλίου για την Παραγωγή ταινιών, τη δυναμική του σχεδίου, τον ίδιο τον προϋπολογισμό, την υποστήριξη από την εγχώρια και διεθνή αγορά. Στη χρηματοδότηση αυτή συμπεριλαμβάνεται και ενδεχόμενη προηγούμενη χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου και του Σταδίου Ανάπτυξης του Παραγωγικού Σχεδίου. Με βάση το συνολικό ποσό υπολογίζεται το ποσοστό κυριότητας του Υφυπουργείου.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εμπορικά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.

- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8).

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου). σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

# 3 ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Βασικός σκοπός του Προγράμματος είναι να λειτουργήσει ως εφαλτήριο για την ανάδειξη νέων Σεναριογράφων, Σκηνοθετών και Τεχνικών του Κινηματογράφου, χωρίς να αποκλείεται η δυνατότητα χρηματοδότησης Σκηνοθετών που έχουν προχωρήσει με την Παραγωγή Ταινιών Μεγάλου Μήκους, να επιστρέψουν στην παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους.
2. Γίνονται δεκτές προτάσεις των οποίων:
  - i. Η διάρκεια δεν υπερβαίνει τα 15'. Αφορά σκηνοθέτες οι οποίοι χρηματοδοτούνται για την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους, πέραν των σπουδαστικών ταινιών. Δεν αποκλείεται η δυνατότητα χρηματοδότησης Σκηνοθετών που έχουν προχωρήσει και σε άλλες Κατηγορίες ταινιών.
  - ii. Η διάρκεια δεν υπερβαίνει τα 25'. Αφορά κυρίως σκηνοθέτες οι οποίοι χρηματοδοτούνται για τη δεύτερη ταινία Μικρού Μήκους, πέραν των σπουδαστικών ταινιών. Δεν αποκλείεται η δυνατότητα χρηματοδότησης Σκηνοθετών που έχουν προχωρήσει και σε άλλες Κατηγορίες ταινιών.

## ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Με γνώμονα την πρόθεση για δραστική ενίσχυση των νέων δημιουργών, το Υφυπουργείο Πολιτισμού χρηματοδοτεί σημαντικό μέρος του κόστους παραγωγής του έργου με ποσό:

**A) μέχρι €30.000 για την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15')** ή με ποσοστό μέχρι 80% οποιοδήποτε είναι μικρότερο (βλ. επίσης Γενικοί Όροι, άρθρο 11).

**B) μέχρι €40.000 για τη δεύτερη ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 25')** ή με ποσοστό μέχρι 80% οποιοδήποτε είναι μικρότερο (βλ. επίσης Γενικοί Όροι, άρθρο 11).

*Οι Προτάσεις μπορούν επίσης να κατατεθούν στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Σεναρίου (βλ. Κεφάλαιο Ανάπτυξη Σεναρίου).*

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
2. Βιογραφικό του σκηνοθέτη.
3. Βιογραφικό του σεναριογράφου.
4. Σύνοψη του σεναρίου (1σελίδα).
5. Ολοκληρωμένο σενάριο.
6. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη.
7. Κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων του σεναριογράφου επί του σεναρίου.
8. Αναλυτικό, πλήρες προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας / master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot.
9. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους. Συμπεριλαμβάνεται και η περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.). Επίσης ο Παραγωγός οφείλει να

- εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου, μουσικής και αρχαιακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία.
10. Σύμβαση ανάμεσα στον παραγωγό (όταν πρόκειται για τη 2<sup>η</sup> ταινία Μικρού Μήκους) και το σεναριογράφο.
  11. Σε κάθε περίπτωση, όπου δεν υπάρχει Παραγωγός πρέπει να ορίζεται εκτελεστής Παραγωγός.
  12. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
  13. Προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο του σκηνοθέτη.
  14. Δεν γίνεται δεκτό ως προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο η διαφήμιση, εταιρικές παρουσιάσεις και η βιντεοτέχνη.

- Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:
- Επιστολές συμμετοχής βασικών συντελεστών.
  - Επιστολές συμμετοχής ηθοποιών.
  - Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

## **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

1. Η πρωτοτυπία της ιδέας.
2. Η δραματουργική ανάπτυξη του σεναρίου.
3. Η ικανότητα του σεναριογράφου και του σκηνοθέτη να αναπτύξει την ιδέα του σε περιορισμένη φιλμική διάρκεια.
4. Η δραματουργική επάρκεια, το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης και η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
5. Δείγμα γραφής του σκηνοθέτη.
6. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Συμβόλαια υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις εκτός από την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους (15΄) που χρηματοδοτεί το Υφυπουργείο.
2. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το σενάριο και τον Φάκελο Παραγωγής, αποφασίζει για το ύψος της χρηματοδότησης. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισής της.
3. Συμβόλαιο υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο παραγωγός ενημερώνει γραπτώς το Υφυπουργείο ότι αποδέχεται τη χρηματοδότηση.
4. Προϋπόθεση αποτελεί η πλήρης και αποδεδειγμένη κάλυψη του προϋπολογισμού της παραγωγής, η κατάθεση συμβολαίων συμπαραγωγής, συμφωνιών με ηθοποιούς και βασικούς συντελεστές της ταινίας κλπ.
5. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά και τελική κόπια του έργου όπως προνοεί το συμβόλαιο

και προσκομιστούν αποδεικτικά εξόδων της παραγωγής από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο τα οποία στη συνέχεια θα ελεγχθούν από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8).

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των

λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου) σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

# 4 ΤΑΙΝΙΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΟΥ, ΜΕΣΑΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η ταινία τεκμηρίωσης είναι μια κατηγορία εξαιρετικά σημαντική για τη διατήρηση της μνήμης και του πολιτισμού των λαών, καθώς και τη διάδοσή τους στο παγκόσμιο. Είναι συνάμα η ταινία που, μέσα από τη μεγάλη ποικιλία ειδών έκφρασής της, αποκαλύπτει, πληροφορεί, δίνει τροφή στη σκέψη και ευαισθητοποιεί τον θεατή γύρω από σύγχρονους προβληματισμούς της ανθρωπότητας. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα το Κράτος, αναγνωρίζοντας τη σημασία της ταινίας τεκμηρίωσης, την ενισχύει με σειρά προγραμμάτων.
2. Στο Κεφάλαιο που ακολουθεί υπάρχει η διαδικασία για χρηματοδότηση ταινιών ντοκιμαντέρ μικρής, μεσαίας και μεγάλης διάρκειας.
3. Οι προτάσεις πρέπει να υποβάλλονται από Παραγωγό ή Γραφείο Παραγωγής.
4. Τα θέματα των ταινιών πρέπει να έχουν κάποια σχέση με την Κύπρο.

## ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μικρής Διάρκειας:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 40'. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τα €50.000 ή με ποσοστό μέχρι 50%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο.
2. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεσαίας Διάρκειας:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 50-60'. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τα €80.000 ή με ποσοστό μέχρι 50%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο.  
*Οι Προτάσεις για Ντοκιμαντέρ μεσαίας διάρκειας μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου).*
3. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 70' - 100'. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τα €100.000 ή με ποσοστό μέχρι 50%.



*Οι Προτάσεις για Ντοκιμαντέρ μεγάλης διάρκειας μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου).*

Η τελική χρηματοδότηση θα εξαρτηθεί από τα δεδομένα της παραγωγής και το σχήμα στο οποίο θα γυριστεί.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

### **A. Για ταινίες διάρκειας μέχρι 30´ (Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους, Κινούμενο Σχέδιο Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ Μικρής Διάρκειας):**

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
2. Βιογραφικό του Σκηνοθέτη.
3. Βιογραφικό Παραγωγού.
4. Βιογραφικό του Σεναριογράφου.
5. Σύνοψη του Σεναρίου (1 σελίδα).
6. Αναλυτικό Σχέδιο Σεναρίου.
7. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη.
8. Κατοχύρωση των Πνευματικών Δικαιωμάτων του Σεναριογράφου επί του σεναρίου.
9. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας/ Master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot.

10. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους. Ο Παραγωγός οφείλει να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου, μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία. Τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία μπορεί να μην έχουν εξασφαλιστεί ακόμη αλλά πρέπει να έχει γίνει η προεργασία και να κατατεθούν προσυμφωνητικά και οι επαφές για εξασφάλισή τους. Στην αντίθετη περίπτωση ο Παραγωγός οφείλει να προ-δεσμευτεί ότι θα εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία. Επίσης να έχει προϋπολογιστεί το κόστος όπου είναι εφικτό.
11. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
12. Προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο του Σκηνοθέτη.
13. Προηγούμενο έργο του Παραγωγού ή Εκτελεστή Παραγωγού για μεγαλύτερου μήκους ντοκιμαντέρ.
14. Σύμβαση παραγωγής έργου ανάμεσα στον Παραγωγό τον Σεναριογράφο και τον Σκηνοθέτη.

Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:

- Επιστολές συμμετοχής βασικών συντελεστών
- Επιστολές συμμετοχής ηθοποιών,
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής

## **B. Για ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεσαίας και Μεγάλης Διάρκειας:**

Όλα τα στοιχεία και τα έγγραφα που απαιτούνται στο Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους / Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής (σελ. 26-28 ).

## **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

1. Το ενδιαφέρον, η πρωτοτυπία και η κινηματογραφική αντιμετώπιση του θέματος.
2. Η σκηνοθετική προσέγγιση.
3. Η δραματουργική επάρκεια.
4. Η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
5. Η προηγούμενη εργασία του Σκηνοθέτη.
6. Επαγγελματική επάρκεια του Παραγωγού και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής.
7. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.

## **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ**

1. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το Σενάριο και τον Φάκελο Παραγωγής, αποφασίζει για το ύψος της χρηματοδότησης. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισης.
2. Συμβόλαιο υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός ή ο Σκηνοθέτης αποδέχεται τη χρηματοδότηση, και υπό τον όρο της πλήρους και αποδεδειγμένης κάλυψης του προϋπολογισμού της Παραγωγής, κατάθεσης Συμβολαίων Συμπαραγωγής, συμφωνιών με βασικούς συντελεστές της ταινίας κ.λπ.
3. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά και η τελική κόπια του έργου και γίνει προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν όπως προνοεί το συμβόλαιο και προσκομιστούν αποδεικτικά εξόδων της παραγωγής από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο τα οποία στη συνέχεια θα ελεγχθούν από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής
- iv. 10% με την παράδοση της τελικής κόπιας της ταινίας όπως έχει συμφωνηθεί στο συμβόλαιο για το Αρχείο Κινηματογράφου, τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού και μετά την προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου). σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

# 5 ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Το Κεφάλαιο αυτό του προγράμματος εκφράζει την εφαρμογή της πολιτικής του Υφυπουργείου στο χώρο του Κινουμένου Σχεδίου (animation) Μικρού και Μεγάλου Μήκους.
2. Σκοπός του είναι η ανάπτυξη της ταινίας Κινουμένου Σχεδίου μέσω της δημιουργίας έργων με σημαντικές καλλιτεχνικές, τεχνικές και οικονομικές προδιαγραφές.
3. Γίνονται δεκτές Προτάσεις για παραγωγή έργων Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους μέχρι 90' και έργων Μικρού Μήκους των οποίων η τελική διάρκεια δεν θα υπερβαίνει τα 15'.
4. Συμβόλαια υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις, εκτός από την ταινία Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου που χρηματοδοτεί το Υφυπουργείο.

## ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

- i. **Για ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μικρού Μήκους:** Η Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Κινουμένου Σχεδίου μικρής διάρκειας μέχρι 15' ανέρχεται μέχρι €50.000, ή με ποσοστό μέχρι 80%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο. Εάν πρόκειται για πρώτη ταινία σκηνοθέτη, δεν απαιτείται η υποβολή της αίτησης από γραφείο παραγωγής.
- ii. **Για ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους:** Η Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Κινουμένου Σχεδίου διάρκειας από 60' μέχρι 90' ανέρχεται μέχρι το ποσό των €450.000 ή με ποσοστό μέχρι 70% όταν εμπίπτει στην κατηγορία δύσκολων ταινιών, μέχρι 60% όταν πρόκειται για διασυνοριακή παραγωγή και μέχρι 50% όταν πρόκειται για διεθνή, όποιο είναι το μικρότερο κάθε φορά. Στο εν λόγω ποσό συμπεριλαμβάνονται χρηματοδοτήσεις για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου, Συγγραφής Σεναρίου και η δημιουργία ολιγόλεπτου πιλότου.\*

\*Οι Προτάσεις Κινομένου Σχεδίου μεγάλης διάρκειας (60' - 90'), μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Συγγραφής Σεναρίου (βλ. Κεφ Α. Χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου) και Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφ Β - Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου ).

1. Το ακριβές ποσό με το οποίο θα χρηματοδοτείται η παραγωγή των εγκεκριμένων σχεδίων κινηματογραφικών έργων, θα καθορίζεται από τη ΣΕΚιν ανάλογα με τις ανάγκες του έργου. Θα συνεκτιμηθούν:
  - i. Η δυναμική του σχεδίου.
  - ii. Οι δυνατότητες υλοποίησής του.
  - iii. Η υποστήριξή του από την εγχώρια ή διεθνή αγορά.
  - iv. Οι ανάγκες παραγωγής.
  - v. Η τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί
  - vi. Ο προϋπολογισμός.
  - vii. Η εμπειρία του σκηνοθέτη στον τομέα του Κινούμενου Σχεδίου.
  - viii. Η εμπειρία του παραγωγού, ειδικότερα στον τομέα του Κινούμενου Σχεδίου

### ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Για να υποβληθεί πρόταση για παραγωγή έργου Κινομένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους, θα πρέπει ο Παραγωγός να έχει καλύψει χρηματοδοτικά το 30% του προϋπολογισμού παραγωγής του.
2. Η κάλυψη του 30% επί του προϋπολογισμού μπορεί να γίνει με έναν από τους παρακάτω τρόπους ή με συνδυασμό τους:
  - i. Κεφαλαιοποίηση αμοιβών Σεναριογράφου, Σκηνοθέτη και Παραγωγού εφόσον οι δικαιούχοι το επιθυμούν.
  - ii. Μετρητά, εξασφαλισμένα είτε από συμμετοχή τηλεοπτικού σταθμού είτε από προπωλήσεις δικαιωμάτων σε χρήστες του έργου στην Κύπρο και το εξωτερικό, είτε προερχομένων από άλλη έγκυρη πηγή χρηματοδότησης.
  - iii. Συμμετοχή χρηματοδοτικών οργανισμών.
  - iv. Εισφορά μηχανημάτων ή παροχής υπηρεσιών.
  - v. Ετεροχρονισμένες πληρωμές ( Deferral Payments).
  - vi. Χορηγίες.

3. Ο Σκηνοθέτης και ο παραγωγός του προτεινόμενου έργου πρέπει να έχουν αποδεδειγμένη πείρα στην σκηνοθεσία και παραγωγή Κινομένων Σχεδίων.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**A. Φάκελος Συμμετοχής για ταινίες  
Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου:**

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
2. Περιγραφή τεχνικής.
3. Βιογραφικό του δημιουργού (Σκηνοθέτη) του έργου.
4. Βιογραφικό του Σεναριογράφου.
5. Ολοκληρωμένο Σενάριο,
6. Ολοκληρωμένο Story-board ή 3 ολοκληρωμένες σκηνές διάρκειας 2 λεπτών που να υποδηλώνουν την τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί και περιγραφή της τεχνικής που θα χρησιμοποιηθεί.
7. Ολοκληρωμένη παρουσίαση σχεδιασμός χαρακτήρων της ταινίας, εάν υπάρχουν.
8. Ο Παραγωγός οφείλει να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου, μουσικής και αρχαιακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία, όπου είναι εφικτό. Στην αντίθετη περίπτωση ο Παραγωγός οφείλει να προ-δεσμευτεί ότι θα εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχαιακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν

- στην ταινία.
9. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας/ Master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot.
  10. Αποδεικτικά εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.)
  11. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
  12. Αποδεικτικά στοιχεία κάλυψης του 30% του προϋπολογισμού.
  13. Προηγούμενο έργο κινουμένων σχεδίων του σκηνοθέτη όταν πρόκειται για μεγάλου μήκους.

Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:  
- Επιστολές συμμετοχής

καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών  
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής  
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη διανομή του έργου.

**B. Ο Φάκελος Συμμετοχής για ταινίες  
Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου  
Μήκους (διάρκειας από 60 έως 90  
λεπτών):** ο Φάκελος Συμμετοχής θα πρέπει να περιέχει: ό,τι αναφέρεται στο Κεφάλαιο Ανάπτυξη Φακέλου Παραγωγής Ταινίας Μεγάλου Μήκους (Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής).

## **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

1. Η αισθητική και η δραματουργική επάρκεια του σεναρίου και του story-board καθώς και η πρωτοτυπία στη σύλληψη της ιδέας.
2. Το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η τεχνική με την οποία θα δουλέψει ο σκηνοθέτης.
3. Η επαγγελματική εμπειρία του παραγωγού (στις προτάσεις για ταινία Μεγάλου Μήκους) γενικά και ειδικότερα στο χώρο του κινουμένου σχεδίου.
4. Η επαγγελματική πείρα του σκηνοθέτη.
5. Η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
6. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της πρότασης.
7. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.
8. Ο βαθμός σύνδεσης του προτεινόμενου σχεδίου κινηματογραφικού έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, video, κ.λπ.).

## **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ**

1. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το Σενάριο ή/και το Story Board καθώς και τον Φάκελο Παραγωγής, εισηγείται το ύψος της χρηματοδότησης.
2. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισής της.
3. Συμβόλαιο υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός ενημερώνει γραπτώς το Υφυπουργείο ότι αποδέχεται τη Χρηματοδότηση, και υπό τον όρο της πλήρους και αποδεδειγμένης κάλυψης του προϋπολογισμού της παραγωγής, κατάθεσης συμφωνιών με τους βασικούς συντελεστές της ταινίας κλπ.
4. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται μετά την προβολή και έλεγχο της ταινίας στη ΣΕΚιν, αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά που προνοεί το συμβόλαιο, τελική κόπια της ταινίας στο σχήμα που συμφωνήθηκε και προσκομιστούν αποδεικτικά εξόδων από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο, τα οποία θα ελεγχθούν από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων, η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των Γυρισμάτων
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής
- iv. 10% με την παράδοση της τελικής κόπιας της ταινίας όπως έχει συμφωνηθεί στο συμβόλαιο για το Αρχείο Κινηματογράφου, τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού και μετά την προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΠΡΟΩΘΗΣΗ/  
ΠΡΟΒΟΛΗ/  
ΔΙΑΝΟΜΗ

*Για όλες τις κατηγορίες ταινιών*

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

1. Δεδομένης της ενίσχυσης που απαιτείται για την προώθηση των ταινιών, τα Κράτη εφαρμόζουν διάφορα προγράμματα τα οποία εμφανίζονται πιο ενισχυμένα όταν οι ταινίες τους ορίζονται ως 'δύσκολες' από την Ε.Ε., όπως στην κυπριακή περίπτωση. Ως εκ τούτου το Υφυπουργείο Πολιτισμού, αναπτύσσει το παρόν πρόγραμμα για δυναμική ενίσχυση της κυπριακής ταινίας, στην προσπάθεια του παραγωγού και του σκηνοθέτη για προβολή της σε αίθουσες κινηματογράφου.
2. Παρόλο το νεαρό της ηλικίας του Κυπριακού κινηματογράφου, οι Κύπριοι δημιουργοί έχουν αποδείξει τους εαυτούς τους με σωρεία συμμετοχών σε φεστιβάλ και μεγάλο αριθμό βραβεύσεων. Μια σοβαρή και ολοκληρωμένη οργάνωση της παρουσίας των κυπριακών ταινιών σε φεστιβάλ είναι απαραίτητη, όπερ και το Κράτος ενισχύει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις συμμετοχές αυτές, οι οποίες αποτελούν ταυτόχρονα μια σπουδαία ευκαιρία προβολής της ίδιας μας της χώρας.
3. Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής ταινίας που έχει χρηματοδοτηθεί από το Υφυπουργείο Πολιτισμού, το Υφυπουργείο δέχεται προτάσεις από παραγωγούς (σκηνοθέτες όταν πρόκειται για την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους) για την προώθηση των ταινιών τους στο εμπορικό κύκλωμα, τη συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου και σε σημαντικές κινηματογραφικές αγορές.
4. Οι προτάσεις μπορούν να υποβάλλονται αμέσως μετά από την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν και την κατάθεση μίας κόπιας στο Αρχείο.
5. Η μέγιστη ένταση του συνόλου των ενισχύσεων για την προώθηση, διανομή και συμμετοχή των ταινιών σε Φεστιβάλ, προσδιορίζεται στην ίδια ένταση ενίσχυσης που χορηγήθηκε ή θα μπορούσε να είχε χορηγηθεί για την παραγωγή της ταινίας, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία έχει ενταχθεί (μη δύσκολες ταινίες, δύσκολες ταινίες).
6. Στο κεφάλαιο αυτό καθορίζονται τα ανώτατα ποσά έντασης, τα οποία δεν πρέπει να υπερβαίνουν, στο σύνολο της χρηματοδότησης για μια ταινία, τις ενδεικνυόμενες, ανά κατηγορία ταινιών, εντάσεις.



**ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**

(Μυθοπλασίας, Κινουμένου Σχεδίου και Ντοκιμαντέρ Μεγάλης Διάρκειας)

**ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ**

Σε πρώτο στάδιο η ΣΕΚιν μπορεί να εισηγηθεί την κάλυψη μέρους των δαπανών για:

- i. Ένα αντίτυπο με αγγλικούς υπότιτλους και έξοδα μετάφρασης/υποτιτλισμού.
- ii. Επαγγελματικό τελεσινέ αν χρειάζεται.
- iii. Την παραγωγή Demo.
- iv. Δημιουργία αριθμού ψηφιακών δίσκων DVD ή USB με αγγλικούς υπότιτλους.
- v. Ιστοσελίδα της ταινίας.
- vi. Ελληνική και ξενόγλωσσα αφίσα.
- vii. Ελληνικά και ξενόγλωσσα έντυπα/ μεταφράσεις.
- viii. Ελληνική και ξενόγλωσσα αφίσα.
- ix. Φωτογραφίες.
- x. DCP screener σε περίπτωση που το ζητήσουν τα φεστιβάλ.
- xi. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν.

Το Υφυπουργείο Πολιτισμού επιδοτεί μέχρι το 80% των εξόδων των πιο πάνω εργασιών και εν πάση περιπτώσει όχι περισσότερα από το ποσό των €17.000. Μέρος του

υλικού κατατίθεται στο Υφυπουργείο για σκοπούς προώθησης των ταινιών.

### ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

1. Στις περιπτώσεις που μια παραγωγή έχει εξασφαλίσει Εμπορική Προβολή σε αίθουσα κινηματογράφου στην Κύπρο, το Υφυπουργείο επιδοτεί τον παραγωγό για την προώθηση της ταινίας με ποσό μέχρι €34.000 το οποίο μπορεί να είναι και το 100% του κόστους των επιλέξιμων δαπανών όταν αφορά «**δύσκολη**» ταινία και μέχρι από 50% έως 60% για τις υπόλοιπες περιπτώσεις.
2. Από το ποσόν αυτό, ποσό €1.700 δίδεται στον Παραγωγό για κάθε αίθουσα τη βδομάδα. Το υπόλοιπο ποσό παραχωρείται για τη δημιουργία ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής διαφήμισης, τη πιθανή αναβάθμιση του Website, έξοδα διαφημιστικού Γραφείου ή συντονιστή PR καθώς και τη προώθηση της ταινίας μέσω διαφήμισης σε ραδιόφωνο, τηλεόραση, στον Τύπο και στο διαδίκτυο.
3. Το Υφυπουργείο συμμετέχει επίσης στα έξοδα διανομής της ταινίας στο εξωτερικό, ανάλογα με το ποσοστό συμμετοχής του στην παραγωγή του έργου, επί του προϋπολογισμού εξόδων διανομής που θα κατατεθεί.

Σε κάθε περίπτωση, όποιος κι αν είναι ο προϋπολογισμός εξόδων διανομής, το ανώτατο ποσό της συμμετοχής του Υφυπουργείου δε θα υπερβαίνει τις 20.000.

4. Πριν από την Εμπορική Προβολή της ταινίας, υπογράφεται Συμφωνητικό μεταξύ του Παραγωγού και του Υφυπουργείου, στο οποίο καθορίζεται το τελικό ποσοστό δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του κράτους πάνω στην ταινία (όπως θα διαφανεί από το τελικό βεβαιωμένο κόστος της ταινίας), η διάρκεια της προβολής της στο εμπορικό κύκλωμα και η/οι αίθουσα/ες στις οποίες θα γίνει η προβολή, το κόστος του εισιτηρίου κ.ά.

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στο Υφυπουργείο, ο Παραγωγός καταθέτει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Το Υφυπουργείο παραχωρεί ποσό μέχρι 1500 ευρώ για την αποστολή υλικού (postal services) και την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό. Το ποσό των 1000 ευρώ δε θα ξεπερνά στο σύνολό του το 80% των γενικών εξόδων υποβολής αιτημάτων
2. Στη συνέχεια και αφού προσκομιστεί επίσημη πρόσκληση από φεστιβάλ καθώς και αναλυτικός προϋπολογισμός εξόδων, προωθείται για έγκριση εισήγηση για οικονομική ενίσχυση του Παραγωγού με σκοπό την καλύτερη δυνατή παρουσίαση της ταινίας στα φεστιβάλ όπου θα προβληθεί η ταινία.
3. Δύνανται να καλυφθούν έξοδα:

- i. εκτύπωσης μίας φεστιβαλικής κόπιας (με υπότιτλους αν είναι αναγκαίο)
- ii. επιπρόσθετου ενημερωτικού υλικού (σε περίπτωση που δεν αρκεί αυτό που έχει ήδη τυπωθεί ή χρειαστεί να τυπωθούν σε άλλη γλώσσα)
- iii. έξοδα δεξίωσης ή ενός δείπνου για δημοσιογράφους, συντελεστές, διανομείς και άλλους εν δυνάμει παράγοντες που θα ενισχύσουν την πορεία της ταινίας
- iv. διαφήμισης της ταινίας στο Φεστιβάλ
- v. μετάβασης και διαμονής δύο συντελεστών της ταινίας
- vi. ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν

Η ενίσχυση μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με τη σημασία του φεστιβάλ και το πρόγραμμα στο οποίο εντάσσεται η ταινία.

4. Το 80% της έγκρισης δίδεται άμεσα και το υπόλοιπο με την κατάθεση

στο Υφυπουργείο αποδεικτικών εξόδων.

5. Σε περίπτωση επιλογής ενός έργου από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου ή την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου (Oscar) το Υφυπουργείο μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα.

### ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οι ταινίες αυτής της κατηγορίας θεωρούνται δύσκολες, ως εκ τούτου η ένταση της ενίσχυσης για την προώθηση, διανομή και τη συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ, δύναται να ανέλθει μέχρι το 80%.

### ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

1. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στο Υφυπουργείο, ο Παραγωγός υποβάλλει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Το Υφυπουργείο παραχωρεί ποσό μέχρι 1000 ευρώ για την αποστολή υλικού (postal services) και την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό. Το ποσό δε θα ξεπερνά το 80% του συνόλου των εξόδων αποστολής υλικού.

2. Στη συνέχεια και μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, η ΣΕΚιν μελετά προτάσεις και εισηγείται τη χρηματοδότηση εργασιών για την προβολή της σε φεστιβάλ, σε αίθουσες κινηματογράφου ή την τυχόν έξοδό της στο δίκτυο διανομής. Η χρηματοδότηση δύναται να καλύπτει:
- i. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση αφίσας.
  - ii. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση προωθητικού υλικού.
  - iii. Τη μετάφραση του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την προώθηση της ταινίας.
  - iv. Τη μετάφραση της ταινίας για υποτιτλισμό.
  - v. Την ενσωμάτωση υποτίτλων στο μάστερ της ταινίας.
  - vi. Την αναπαραγωγή υποτιτλισμένων ψηφιακών DEMO.
  - vii. Την αναπαραγωγή φωτογραφιών.
  - viii. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν
3. Η χρηματοδότηση δεν πρέπει να υπερβαίνει τα €8.500 και για τις δύο κατηγορίες ταινιών Μικρού Μήκους και για την ταινία Κινουμένου Σχεδίου μικρού μήκους. Μέρος του

υλικού κατατίθεται στο Υφυπουργείο.

4. Σε περίπτωση συμμετοχής μιας ταινίας σε αναγνωρισμένο Διεθνές Φεστιβάλ, το Υφυπουργείο μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα παρουσίασης της ταινίας (π.χ. κάλυψη αεροπορικού εισιτηρίου και μέρους της διαμονής του σκηνοθέτη ή άλλου συντελεστή της ταινίας (μέχρι δύο άτομα), εκτύπωση φεστιβαλικής κόπιας και άλλου υλικού εάν χρειαστεί). Η χρηματοδότηση δεν θα ξεπερνά το 80% των εξόδων.

### ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Με σκοπό την ενθάρρυνση των αιθουσαρχών για να προβάλλουν κυπριακές ταινίες μικρής διάρκειας, πριν από την προβολή ταινίας Μεγάλου Μήκους, δύναται να παραχωρηθεί ποσό ύψους μέχρι €3.500, για την προβολή εκάστης ταινίας Μικρού Μήκους για περίοδο τριών μηνών. Το αίτημα θα πρέπει να υποβάλλεται από τον αιθουσάρχη μαζί με το συμφωνητικό παραχώρησης του δικαιώματος προβολής της ταινίας με τον Παραγωγό.

Σε περίπτωση που το έργο έχει εξασφαλίσει την προβολή του σε αίθουσα/ες κινηματογράφου για τρεις μήνες, το Υφυπουργείο δύναται να καλύψει το 80% των εξόδων για την δημιουργία των απαραίτητων αντιτύπων, και ποσό μέχρι €500 ως εύλογη αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων προς τον Παραγωγό, νοουμένου ότι θα κατατεθεί μαζί με το αίτημα από τον Παραγωγό και το συμφωνητικό με τον αιθουσάρχη.

## **ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ**

### **ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ/ΔΙΑΝΟΜΗΣ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Η ένταση της ενίσχυσης για την προώθηση, διανομή και τη συμμετοχή των ταινιών σε Φεστιβάλ, για τις δύσκολες ταινίες (ντοκιμαντέρ) δύναται να ανέλθει μέχρι και το 80%.

1. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στο Υφυπουργείο, ο Παραγωγός υποβάλλει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Το Υφυπουργείο παραχωρεί ποσό μέχρι 1000 ευρώ για την αποστολή υλικού (postal services) και την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό.
2. Στη συνέχεια και μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, η ΣΕΚιν μελετά προτάσεις και εισηγείται τη

χρηματοδότηση εργασιών για την προβολή του σε σημαντικά φεστιβάλ, σε αίθουσες κινηματογράφου ή την τυχόν έξοδο του στο δίκτυο διανομής. Η χρηματοδότηση δύναται να καλύπτει:

- i. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση αφίσας.
  - ii. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση προωθητικού υλικού.
  - iii. Τη μετάφραση του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την προώθηση της ταινίας.
  - iv. Τη μετάφραση της ταινίας για υποτιτλισμό.
  - v. Την ενσωμάτωση υποτίτλων στο μάστερ της ταινίας.
  - vi. Την αναπαραγωγή υποτιτλισμένων ψηφιακών DEMO.
  - vii. Την αναπαραγωγή φωτογραφιών.
  - viii. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν
3. Η χρηματοδότηση δεν πρέπει να υπερβαίνει τα €8.500 για ταινία Ντοκιμαντέρ μικρής και μεσαίας διάρκειας.

4. Σε περίπτωση συμμετοχής μιας ταινίας σε αναγνωρισμένο Διεθνές φεστιβάλ, το Υφυπουργείο μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα παρουσίασης της ταινίας για παράδειγμα κάλυψη αεροπορικού εισιτηρίου και μέρους της διαμονής του σκηνοθέτη ή άλλου συντελεστή της ταινίας (μέχρι δύο άτομα), εκτύπωση φεστιβαλικής κόπιας, επιπρόσθετου υλικού εάν χρειαστεί.
5. Η χρηματοδότηση δεν θα ξεπερνά το 80% των εξόδων. Τα πιο πάνω θα εξαρτηθούν από το σχήμα στο οποίο θα γυριστεί και στη συνέχεια θα προβληθεί η ταινία.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

# ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΥΠΡΙΟΥ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Πρόγραμμα αφορά αποκλειστικά την κατηγορία κινηματογραφικών έργων Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, ελάχιστης διάρκειας 60'.

### Δικαίωμα συμμετοχής έχουν:

**A. Έργα Διεθνούς Συμπαγωγής, προερχόμενα από χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης ή χώρες με τις οποίες η Κύπρος έχει υπογράψει Διακρατική Σύμβαση, στα οποία ο Κύπριος συμπαγωγός θα συμμετέχει με ελάχιστο ποσοστό 10%.**

**B. Συμπαγωγές με Τρίτες Χώρες που έχουν επικυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές στις οποίες ο Κύπριος Συμπαγωγός δύναται να συμμετέχει με ελάχιστο ποσοστό 5%.**

*(Σημ.: Με την επικύρωση της Νέας Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Ρότερνταμ 30,1.2017) , τα πιο πάνω*

*ποσοστά (%) θα διαφοροποιηθούν ώστε να συνάδουν με αυτήν).*

Στα ως άνω έργα, κατ' εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές ή άλλων διακρατικών συμβάσεων, μπορεί να αποδοθεί η κυπριακή ιθαγένεια, σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζεται σε αυτές τις συμβάσεις.

Το αίτημα υποβάλλεται στο Υφυπουργείο Πολιτισμού (Τμήμα Κινηματογράφου) μέσω Κύπριου Παραγωγού **τρεις μέχρι τέσσερις φορές το χρόνο**, κατά τους μήνες Φεβρουάριο, Μάιο, Ιούλιο και Νοέμβριο, και θα εξετάζεται ανάλογα πάντα με τις οικονομικές δυνατότητες του κονδυλίου για τη χρηματοδότηση Κινηματογραφικών ταινιών.

Τα αιτήματα θα μελετούνται από την αρμόδια Επιτροπή, η οποία και θα κοινοποιεί τα αποτελέσματα εντός 2 μηνών από την ημερομηνία υποβολής τους.

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Το αίτημα υποβάλλεται από Κύπριο Παραγωγό.
2. Το αίτημα θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε τρία τουλάχιστον από τα κριτήρια επιλεξιμότητας (Cultural test).
3. Η μέγιστη συμμετοχή του Κράτους σε ρευστό δυνατόν να ανέλθει μέχρι τα €120.000 και δεν μπορεί να υπερβαίνει 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας.
4. Το μέγιστο ποσό συμμετοχής του Κράτους θα προσδιορίζεται ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες του Κονδυλίου Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Ταινιών.
5. Το εγκριθέν ποσό θα πρέπει να δαπανείται στην Κύπρο, ως ακολούθως:
  - 100%, όταν πρόκειται για παροχή υπηρεσιών
  - 140%, όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο.
6. Ο αριθμός συμμετοχής κυπρίων συντελεστών στην παραγωγή της

ταινίας ή οι ημέρες γυρισμάτων στην Κύπρο αποτελούν βασική προϋπόθεση, βάσει της οποίας θα προσδιορίζεται το ποσοστό έντασης της χρηματοδότησης. Στην περίπτωση γυρισμάτων στην Κύπρο, η ελάχιστη προβλεπόμενη διάρκεια είναι μία εβδομάδα.

7. Επιλέξιμες δαπάνες θεωρούνται οι δαπάνες που αφορούν την παραγωγή, την μεταπαραγωγή, την αγορά άλλων υπηρεσιών **εντός Κύπρου** όπως: έξοδα διαμονής, διατροφής (εστιατόρια, Catering κ.α), διακίνησης, άδειες γυρισμάτων, μισθοί Κυπριών συντελεστών, κατασκευές, έξοδα ενοικίασης γραφείων και χώρων παραγωγής, ενοικίαση ειδών διακόσμησης (props), ενοικίαση μηχανημάτων και εξοπλισμού, αεροπορικά και ναυτιλιακά έξοδα (τα οποία έχουν καταβληθεί σε κυπριακή εταιρία με έδρα την Κύπρο), ενοικίαση ρουχισμού, τηλεπικοινωνίες, επαγγελματικές υπηρεσίες και υπηρεσίες μεταπαραγωγής ή/και άλλες οπτικοακουστικές υπηρεσίες από εντόπιες εταιρίες παροχής υπηρεσιών καθώς και εντόπιο τεχνικό και δημιουργικό προσωπικό.

8. Με την έγκριση του αιτήματος, παραχωρείται στον Κύπριο Παραγωγό χρονικό πλαίσιο μέχρι 6 μήνες για την κατάθεση όλων των τελικών συμπληρωματικών εγγράφων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση φακέλου παραγωγής. Τα γυρίσματα θα πρέπει να ξεκινήσουν 2 μήνες μετά την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού.
9. Ο Κύπριος Παραγωγός υπογράφει σχετικό Συμφωνητικό με το Κράτος μέσω του οποίου καθορίζονται τα ποσοστά κυριότητας του Κυπριακού Ομίλου (Παραγωγού, άλλων συμπαραγωγών και Υφυπουργείου Πολιτισμού) καθώς και το ποσοστό εκμετάλλευσης έκαστου επί της ταινίας.

## **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑΣ (Cultural test)**

Η Πρόταση θα θεωρείται επιλέξιμη εάν ικανοποιεί 3 τουλάχιστον από τα κριτήρια επιλεξιμότητας τα οποία παρατίθενται πιο κάτω:

1. Το κεντρικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε σύγχρονα πολιτισμικά, κοινωνικά, πολιτικά, ιστορικά, θρησκευτικά και μυθολογικά θέματα που έχουν σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό.
2. Τουλάχιστον ένας από τους κύριους χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό, ιστορία, κοινωνία, πολιτική, θρησκεία ή μυθολογία.
3. Το σενάριο ή το βασικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε προσαρμογή υφισταμένου σημαντικού Κυπριακού, Ευρωπαϊκού ή Διεθνούς λογοτεχνικού έργου.
4. Το σενάριο ή το βασικό θέμα της ταινίας να επικεντρώνεται στην Κυπριακή, Ευρωπαϊκή ή Διεθνή παράδοση και έθιμα.



5. Η ταινία να αντικατοπτρίζει σημαντικές Κυπριακές, Ευρωπαϊκές ή Διεθνείς Αξίες, όπως πολιτιστική πολυμορφία, ισότητα, δικαιώματα μειοψηφικών ομάδων, ανοχή, οικολογική προστασία, οικογενειακές και πολιτιστικές παραδόσεις.

***ΔΕΝ εξετάζονται Προτάσεις οι οποίες αποδεδειγμένα: προάγουν τη βία, το ρατσισμό, την πορνογραφία, προσβάλλουν το θρησκευτικό αίσθημα των λαών, εμπεριέχουν εμφανή λίβελλο και ενθαρρύνουν τη χρήση ναρκωτικών ουσιών.***

## **ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

Εφ' όσον πληρούνται 3 από τα πιο πάνω κριτήρια, ο Κύπριος Παραγωγός υποβάλλει, προς εξέταση, σχετικό φάκελο στο Υφυπουργείο Πολιτισμού. Ο Φάκελος θα πρέπει να περιέχει τα ακόλουθα έγγραφα:

1. Ολοκληρωμένο τελικό σενάριο για ταινίες Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, Τελικό Story board για Ταινίες Κινουμένων Σχεδίων. Εάν τα πιο πάνω δεν είναι στην ελληνική γλώσσα τότε θα πρέπει να κατατίθενται μεταφρασμένα στην αγγλική γλώσσα.
2. Σύνοψη, εκτεταμένη περίληψη του έργου (treatment) σημείωμα σκηνοθέτη και παραγωγού μεταφρασμένα στην Ελληνική γλώσσα.
3. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό).
4. Αποδεικτικά πράξης κατοχύρωσης του Σεναρίου.
5. Εξασφάλιση πνευματικών δικαιωμάτων του σεναρίου.
6. Σύμβαση Παραγωγής κινηματογραφικού έργου ανάμεσα σε Σεναριογράφο και Παραγωγό.
7. Σύμβαση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου ανάμεσα στον Σκηνοθέτη και τον βασικό (delicate) Παραγωγό της ταινίας.
8. Δείγμα προηγούμενης δουλειάς του Σκηνοθέτη ή της εταιρείας Παραγωγής.
9. Αποδεικτικά εξασφάλισης τουλάχιστον του 50% του συνολικού κόστους της ταινίας.
10. Συμφωνητικά με Συμπαραγωγούς και Χρηματοδότες. Σε περίπτωση που στους χρηματοδότες της ταινίας περιλαμβάνονται Κέντρα Κινηματογράφου, παρόμοια Κρατικά Ιδρύματα ή άλλος Επίσημος Φορέας της Ε.Ε., γίνεται αποδεκτή επιστολή βεβαίωσης της συμμετοχής τους στην Παραγωγή.
11. Οικονομικό Σχεδιασμό της Παραγωγής.
12. Πλήρη ανάλυση του χρηματοδοτικού πλάνου του προϋπολογισμού παραγωγής ανά Όμιλο.
13. Αναλυτικό, προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής στη Κύπρο, β) έξοδα παραγωγής

μιας τελικής κόπιας (35μμ ή DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία) για το Αρχείο Κινηματογράφου.

14. Αναλυτική κατανομή δαπανών που θα γίνουν στην Κύπρο (είδος και ποσό δαπάνης).
15. Προσυμφωνητικό συμπαραγωγής το οποίο να αποδεικνύει το ποσοστό συμμετοχής του Κύπριου παραγωγού και της συμμετοχής του στην Κυριότητα της ταινίας (copy right).
16. Κατάλογο Κυπρίων συντελεστών και τεχνικών που θα συμμετέχουν στην παραγωγή.
17. Όποια επιπρόσθετα στοιχεία νομίζει ο Παραγωγός ότι είναι χρήσιμα για την ενίσχυση του φακέλου του.
18. Το αίτημα υποβάλλεται σε 4 Αντίγραφα και ηλεκτρονικά σε PDF μορφή αντίγραφα. Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

Εφ' όσον η Πρόταση εγκριθεί από το Υφυπουργείο Πολιτισμού, δίδεται χρονικό πλαίσιο 6 μηνών για την κατάθεση όλων των τελικών συμπληρωματικών εγγράφων και συμβολαίων που απαιτούνται για την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με το Κράτος και τον Κύπριο Παραγωγό.

Σε περίπτωση απόρριψης της Πρότασης, αποστέλλεται σκεπτικό απόρριψης στον Κύπριο Παραγωγό.

## **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Η φιλμογραφία του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
3. Το μέχρι τώρα έργο του Σεναριογράφου.
4. Η επαγγελματική πείρα όλων των Συμπαραγωγών.
5. Η επάρκεια και οι δυνατότητες του κυπριακού Γραφείου Παραγωγής.
6. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη ή/και Παραγωγού, ή/και Σεναριογράφου.
7. Η απήχηση που είχε στο κοινό η προηγούμενη ταινία τους.
8. Το προφίλ των συμπαραγωγών.
9. Η προηγούμενη καλή συνεργασία του Κύπριου Παραγωγού με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό

με τον οποίο διεξήχθη και ολοκληρώθηκε η συνεργασία με το Υφυπουργείο.

10. Προηγούμενη συμμετοχή του Κύπριου Παραγωγού σε μειοψηφικές συμπαραγωγές με άλλες χώρες θα λαμβάνεται θετικά υπ' όψη κατά τη διαδικασία της αξιολόγησης από το Υφυπουργείο.
11. Οι κατά την κρίση της Επιτροπής πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης.
12. Η εξασφάλιση της διανομής της ταινίας.
13. Οι διαβλεπόμενες δυνατότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της Παραγωγής.
14. Ο συνολικός αριθμός ημερών γυρισμάτων στην Κύπρο με ελάχιστο αριθμό 7 ημερών (μία εβδομάδα).
15. Ο αριθμός Κύπριων τεχνικών ή καλλιτεχνικών συντελεστών που θα εργαστούν στην εν λόγω παραγωγή.

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Το ποσό χρηματοδότησης καθορίζεται από το Υφυπουργείο Πολιτισμού κατά περίπτωση, ανάλογα με τον βαθμό συμμετοχής της κυπριακής πλευράς σε καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, στον αριθμό γυρισμάτων που πραγματοποιούνται στην Κύπρο και τα επιβεβαιωμένα έξοδα που θα πραγματοποιηθούν στην Κύπρο (σε εργαστήρια, post-production, εξοπλισμού κ.α) σε συνάρτηση πάντοτε με τα Κριτήρια Επιλογής.

Η μέγιστη συμμετοχή του Κράτους σε ρευστό δυνατόν να ανέλθει μέχρι τα €120.000 και δεν μπορεί να υπερβαίνει 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας.

1. Το ποσό της χρηματοδότησης θα πρέπει να δαπανείται στην Κύπρο, ως ακολούθως:
  - 100%, όταν πρόκειται για παροχή υπηρεσιών
  - 140%, όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο.

2. Σε περίπτωση έγκρισης της Πρότασης, αποστέλλεται επιστολή ενημέρωσης προς τον Κύπριο Παραγωγό για το εγκριθέν ποσό.
3. Παραχωρείται διάστημα μέχρι και 6 μήνες για την κατάθεση των αποδεικτικών εξασφάλισης του συνόλου της υπόλοιπης χρηματοδότησης. Αν τα πιο πάνω δεν κατατεθούν στο χρονικό διάστημα των 6 μηνών, η έγκριση ανακαλείται αυτόματα.
4. Με την κατάθεση όλων των απαιτούμενων συμπληρωματικών εγγράφων, ακολουθεί η Υπογραφή Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με τον Κύπριο Παραγωγό.
5. Τα γυρίσματα θα πρέπει να ξεκινήσουν το αργότερο 2 μήνες μετά την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού
6. Η Χρηματοδότηση αρχίζει να καταβάλλεται στον Κύπριο Παραγωγό με την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής
7. Η χρηματοδότηση δίνεται σε τρία στάδια:

## ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΥΠΡΙΟΥ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ

**i. Υπογραφή Συμφωνητικού:**

10% με την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με τον Κύπριο Παραγωγό.

**ii. Πρώτη μέρα γυρισμάτων ή έναρξη εργασιών: 50%**

**iii. Αποπεράτωση Ταινίας: 40%**

μετά τον απολογιστικό έλεγχο δαπανών που πραγματοποιήθηκαν στην Κύπρο, βάσει νομίμων παραστατικών επ' ονόματι του Κύπριου συμπαραγωγού, για το συγκεκριμένο έργο, και κατόπιν τελικής έγκρισής τους από το λογιστήριο του Υφυπουργείου.

Επίσης ο Κύπριος Παραγωγός οφείλει να καταθέσει μία ψηφιακή κόπια προβολής στο Αρχείο Κινηματογράφου με ελληνικούς υπότιτλους ή/ ψηφιακό αρχείο υποτιτλισμού με ελληνικούς υπότιτλους.

- 8.** Η Λογιστική απόδοση προς το Κράτος θα αφορά το 100% του ύψους της χρηματοδότησης, όταν πρόκειται για παροχή υπηρεσιών και το 140% όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο. Το Κράτος διατηρεί τα ποσοστά κυριότητας και εκμετάλλευσης της ταινίας μέσω του Κύπριου Παραγωγού (Κυπριακού Ομίλου).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄

### ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΙΚΡΟ- ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Εντάσεις μέχρι 80% - (Δύσκολες Ταινίες)

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

*Βασικός σκοπός του Προγράμματος είναι να επιχορηγούνται περισσότερες ταινίες μεγάλου μήκους, ώστε να υπάρχει συνεχόμενη παραγωγή ταινιών, πράγμα πολύ σημαντικό, τόσο δημιουργικά όσο και σε επίπεδο ανάπτυξης, αφού η συνεχής ροή απασχόλησης των επαγγελματιών του χώρου σε όλους τους τομείς. Επιπρόσθετα το πρόγραμμα στοχεύει στη βελτίωση της ποιότητας σεναρίων και την επιτυχημένη προσαρμογή τους σε συνθήκες πολύ χαμηλού προϋπολογισμού. Δίδεται τέλος ευκαιρία στους νέους σκηνοθέτες να καταγράψουν τουλάχιστον μια ταινία μεγάλου μήκους στο βιογραφικό τους και στους μεγαλύτερους να δημιουργήσουν μια ταινία σε σύντομο χρονικό διάστημα, χωρίς να περιμένουν πολύ καιρό για την*

*επόμενη μεγάλη προϋπολογισμού ταινία του*

### ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Σε περίπτωση που ο συνολικός προϋπολογισμός μιας ταινίας Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας δεν υπερβαίνει τις 85,000 ευρώ και της οποίας η γλώσσα είναι σε μια από τις 2 επίσημες της Κυπριακής Δημοκρατίας, ο σκηνοθέτης ή η ίδια η ταινία έχει άμεση σχέση την Κυπριακή κουλτούρα και πολιτισμό, τότε η συγκεκριμένη αίτηση μπορεί να εγκριθεί κατευθείαν για παραγωγή και χρηματοδοτείται με ποσοστό 80% από την ΣΕΚιν, δηλαδή με μέγιστο ποσό 68,000 ευρώ.

#### Περαιτέρω:

- Οι αιτήσεις αυτές μελετούνται από την ΣΕΚιν και εγκρίνονται εντός 3 μηνών από την ημερομηνία αίτησης.
- Οι εγκριμένες προτάσεις πρέπει να ολοκληρώνονται και να παραδίδεται

τελική κόπια εντός 12 μηνών από την ημερομηνία έγκρισής τους.

- Η αίτηση μπορεί να γίνεται χωρίς εταιρεία παραγωγής, αλλά σε αυτή την περίπτωση πρέπει να ορίζεται εκτελεστής παραγωγός.
- Σκηνοθέτης ο οποίος είναι συνδεδεμένος με άλλη αίτηση για επιχορήγηση, έχει δικαίωμα να αιτηθεί σε αυτό το πρόγραμμα.
- Το ποσοστό κυριότητας περιουσιακής φύσης του κράτους στην ταινία ανέρχεται στα 80%

### ΟΡΟΙ ΣΥΜΕΤΟΧΗΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ, ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΟΣΕΩΝ

Εφαρμόζονται όλοι οι όροι και κανονισμοί του προγράμματος για ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας χαμηλού προϋπολογισμού.

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

### Όργανα

1. Ο Υφυπουργός Πολιτισμού είναι η Αρμόδια Αρχή η οποία αποφασίζει και εγκρίνει τις εισηγήσεις της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου για χρηματοδότηση κινηματογραφικών ταινιών. Εξαιρούνται ποσά που αφορούν στην προώθηση και διανομή των ταινιών.
2. Η ευθύνη για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής και της εφαρμογής του ανά χείρας κανονισμού, ανήκει από το 2004 (Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με αριθμό 56.767), στο Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και πλέον στο Υφυπουργείο Πολιτισμού. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού είναι υπεύθυνο για την προεδρία της ΣΕΚιν, τη λειτουργία της

Γραμματείας, τη σύνταξη πρακτικών και την υποβολή των εισηγήσεων της ΣΕΚιν στον Υφυπουργό Πολιτισμού. Επίσης, για την υπογραφή συμβολαίων με τους παραγωγούς, την παρακολούθηση και τήρηση των συμβολαίων και γενικότερα για την όλη αλληλογραφία με τους παραγωγούς και άλλους ενδιαφερόμενους και συνεργάτες. Τέλος, ο Γενικός Διευθυντής του Υφυπουργείου Πολιτισμού έχει δικαίωμα έγκρισης ποσού μέχρι και €60.000, για έκαστη πρόταση χωρίς αναφορά στον Υφυπουργό Πολιτισμού.

3. Η Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου, ιδρυθείσα το 1994 με Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου (αρ. 40.698), είναι το αρμόδιο συμβουλευτικό σώμα που ευθύνη έχει, με βάση τη γνώση και την προπαίδειά της στον κινηματογράφο, να μελετά σενάρια και προτάσεις

και να συμβουλεύει την Κυβέρνηση για την ενίσχυση κινηματογραφικών παραγωγών.

Με σειρά αποφάσεων του Υπουργικού Συμβουλίου μέλη της ΣΕΚιν είναι τα ακόλουθα:

- Εκπρόσωπος των Πολιτιστικών Υπηρεσιών (Πρόεδρος)
- Εκπρόσωπος του Υπουργείου Οικονομικών
- Εκπρόσωπος της Ένωσης Σκηνοθετών
- Εκπρόσωπος του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου
- Εκπρόσωπος του Υπ. Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας
- Τέσσερα αριστίνδην μέλη τα οποία διορίζονται από το Υπουργικό Συμβούλιο.

Τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου διορίζονται από το Υπουργικό Συμβούλιο έπειτα από



εισήγηση του Υφυπουργού Πολιτισμού για θητεία τεσσάρων ετών, με δικαίωμα ανανέωσής της για μία ακόμη τετραετή περίοδο.

Στην Επιτροπή (ΣΕΚιν) δεν μετέχει πρόσωπο του οποίου έχει εγκριθεί πρόταση και βρίσκεται σε παραγωγή, ή που έχει συμβατικές ή οικονομικές εκκρεμότητες με το Υφυπουργείο Πολιτισμού αναφορικά με ταινίες που εγκρίθηκαν από την Υπουργική Επιτροπή Κινηματογράφου. Επίσης ακολουθείται ό,τι άλλο προνοεί ο περί Γενικών Αρχών Δημόσιας Διοίκησης Νόμος. Οι αποφάσεις της ΣΕΚιν λαμβάνονται με τη μέθοδο της απλής πλειοψηφίας. Σε περίπτωση ισοψηφίας, ο πρόεδρος της Επιτροπής έχει τη νικώσα ψήφο.

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ**

### **Ορισμοί:**

Για τους σκοπούς του παρόντος κανονισμού:

1. Πρόγραμμα είναι το πλαίσιο τεχνικών, καλλιτεχνικών και οικονομικών χαρακτηριστικών που πρέπει να πληρούν τα σχέδια κινηματογραφικών προτάσεων, προκειμένου οι παραγωγοί τους να αποκτήσουν το δικαίωμα υποβολής αίτησης για χρηματοδότηση.
2. Κινηματογραφική Ταινία σημαίνει οπτικοακουστικό έργο που για την παραγωγή του έχει χρησιμοποιηθεί η διαδικασία της χημικής ή της ηλεκτρονικής καταγραφής εικόνων με σκοπό τη δημόσια προβολή τους.
3. Ταινία Μεγάλου Μήκους μυθοπλασίας σημαίνει ταινία της οποίας η διάρκεια κυμαίνεται από 60' μέχρι 110'.
4. Ταινία Μικρού Μήκους σημαίνει ταινία η διάρκεια της οποίας δεν ξεπερνά τα 15' ή 25'.
5. Ταινία Κινουμένων σχεδίων σημαίνει ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15') ή Μεγάλου Μήκους (70 μέχρι 90') που αφηγείται ιστορίες μέσα από την τεχνική των Κινουμένων Σχεδίων / Animation.
6. Ταινία Ντοκιμαντέρ σημαίνει κινηματογραφική ταινία τεκμηρίωσης Μικρής Διάρκειας (από 25'-30') ή Μεσαίας Διάρκειας (από 50'-60' και Μεγάλης Διάρκειας από 70'-90'), της οποίας βασικό χαρακτηριστικό είναι η χρησιμοποίηση της πραγματικότητας.
7. Ανάπτυξη Σεναρίου, είναι το πρόγραμμα με βάση το οποίο ενισχύεται ο Παραγωγός ή/και ο Σεναριογράφος στην προσπάθεια συγγραφής και βελτίωσης του σεναρίου.
8. Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (διεθνής όρος: development) είναι το πρόγραμμα με βάση το οποίο ενισχύεται ο Παραγωγός για την επίτευξη των οικονομικών και άλλων προϋποθέσεων που απαιτούνται ώστε να γίνει εφικτή η έναρξη της παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου.
9. Δύσκολες ταινίες: όπως αυτές ορίζονται στους Γενικούς Όρους / Παράγραφο 11.
10. Παραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα πνευματικά δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του έργου, το οποίο πρόκειται να παραχθεί, συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται και έχει την οικονομική και οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
11. Συμπαραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδότηση στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων περιουσιακή φύσεως του έργου. Εντεταλμένος Παραγωγός – σε περιπτώσεις συμπαραγωγών – είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.

12. Χρηματοδότης είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου, αποκτά δικαιώματα ιδιοκτησίας ή εκμετάλλευσής του, αλλά δεν έχει καμία οργανωτική ευθύνη κατά τη φάση της παραγωγής του.
13. Εκτελεστής Παραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου ο οποίος αμείβεται απ' αυτόν, δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.
14. Γραφείο Παραγωγής ή Παραγωγός είναι εγγεγραμμένη στην Κύπρο Εταιρεία Παραγωγής Κινηματογραφικών Ταινιών ή άλλου οπτικοακουστικού υλικού που αποδεδειγμένα έχει παραγάγει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο, πέραν από τις προσωπικές παραγωγές των μετόχων της.
15. Για τις ταινίες ντοκιμαντέρ ο όρος Σενάριο αφορά εκτεταμένο σκελετό σεναρίου ή/και σενάριο
16. Αναγνωρισμένα Φεστιβάλ θεωρούνται τα Φεστιβάλ τα οποία εμπίπτουν στη λίστα των διεθνώς αναγνωρισμένων Φεστιβάλ FIAPF(International Federation of Film Producers Association).
17. Ως Πρώτη Ταινία μικρού μήκους ορίζεται η πρώτη ταινία που υποβάλλεται για χρηματοδότηση από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Τηλ: +357 22 809 811

Φαξ: +357 22 809 876

Email: [cypruscinema.gov@cytanet.com.cy](mailto:cypruscinema.gov@cytanet.com.cy)

[www.filmingincyprus.gov.cy](http://www.filmingincyprus.gov.cy)

Ifigenias Str. 27,  
Nicosia, Cyprus